officinema
festival

001-PRIME-2005.indd a 11/11/2005, 11.02.33

CINE teca **Speciale**
Direttore responsabile: Paola Cristalli. **Direzione culturale:** Cineteca di Bologna. **Coordinamento redazionale:** Mauro Bonifacino, Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. **Collaboratori:** Roberto Benatti, Guy Borlée, Alberto Boschi, Michele Canosa, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gualtiero De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandi, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maioli, Giacomo Manzoli, Nicola Mazzanti, Roy Menarini, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pitassio, Fausto Rizzi, Paolo Simoni, Angela Tromellini, Romano Zanarini. **Edizione on-line:** Alessandro Cavazza. **Grafica:** Studio Kuni. **Composizione e stampa:** Linosprint - Tipografia Moderna. **Proprietà:** Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985) - **Presidente:** Giuseppe Bertolucci. **Direttore:** Gian Luca Farinelli. **Consiglio d'amministrazione:** Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè.

001-PRIME-2005.indd b 11/11/2005, 11.02.34

Cineteca Bologna

offi cinema festival

mostra delle scuole europee di cinema - 8ª edizione
visioni italiane - 12ª edizione
premio solinas
fare cinema a bologna
premio luca de nigris - 8ª edizione
martin scorsese. il mio viaggio nel cinema documentario

Bologna
Giovedì 24 – Domenica 27 novembre 2005

CINE teca

001-PRIME-2005.indd 1 11/11/2005, 11.24.26

officinema festival

Promosso da
Cineteca del Comune di Bologna
Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università del Comune di Bologna
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema
Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

Con la collaborazione di
Premio Solinas, ITC Movie, Università degli Studi di Bologna, Bologna Film Commission, Politiche Giovanili del Comune di Bologna, Associazione Gli Amici di Luca, ARPA Emilia-Romagna, Kodak, Doc/it, FICE, Shinvision, Hera, Digicittà, Gullivertown, Loop, Ermitage Cinema, Libreria Ulisse.

Per informazioni: www.cinetecadibologna.it
Cineteca di Bologna - Ufficio ospitalità e accrediti - Via Riva Reno 72 - 40122 Bologna - Fax 051 219 48 21
Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Tel. 051 219 48 14
cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it
Visioni Italiane - Tel. 051 219 48 35 - Visioniitaliane@comune.bologna.it - www.visionitaliane.it
Premio Luca De Nigris - tel. 051 219 48 30/50
Cinetecadidattica@comune.bologna.it
Premio Solinas - Via Alessandro III, 6 - 00156 Roma - Tel. 06 63 82 219 - info@premiosolinas.org

I luoghi del festival
Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 53 11
Sala Gino Cervi - c/o Cineteca - Via Riva Reno 72 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 48 20
Cinema Arlecchino - Via Lame, 57 - 40122 Bologna - Tel. 051 52 22 85

Mostre
Una strategia del linciaggio e delle mistificazioni - L'immagine di Pasolini nelle deformazioni mediatiche
Sala Espositiva della Cineteca di Bologna - Via Riva di Reno 72
2 novembre 2005 - 8 gennaio 2006 (Orario: 10.00 - 18.00. Chiuso: Natale, Capodanno e Epifania). Ingresso libero
Laura Betti, illuminata di nero
Quarto Spazio del Dipartimento di Musica e Spettacolo - Via Azzo Gardino 65/a
2 novembre 2005 - 8 gennaio 2006 (Orario: 10.00 - 18.00. Chiuso: dal 16 al 21 novembre; Natale, Capodanno e Epifania). Ingresso libero

Modalità di accesso
Biglietto giornaliero: Euro 3,00

Traduzioni
Le proiezioni dei film in concorso per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema e l'incontro con i registi ospiti sono tradotti in italiano e in inglese.

Foto in copertina da destra a sinistra:
MACANUDO (Italia/2005) di Adam Selo
VR (Repubblica Ceca/2005) di Martin Duda
SVEGLIATI PEZZETTINO (Italia/2004) di Giovanni Maccelli

Le sigle di ogni sezione del festival sono state realizzate da Andrea Santonastaso per Loop.

Istituzione Cineteca del Comune di Bologna
Presidente: Giuseppe Bertolucci
Direttore: Gian Luca Farinelli
Consiglio di amministrazione: Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè

Officinema festival
Comitato scientifico
Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Längsfeld, Franco La Polla

Comitato organizzatore
Guy Borlée, Anna Di Martino, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Silvia Spadotto, Monica Vaccari, Elisa Zinnamosca

Coordinatore
Guy Borlée

Cura delle sezioni

MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA
(8a edizione)
A cura di Guy Borlée, in collaborazione con Elisa Zinnamosca e Silvia Fessia
VISIONI ITALIANE (12a edizione), Visioni ambientali (6a edizione), Visioni Doc (4a edizione), Visioni Emiliano-Romagnole
A cura di Anna Di Martino
Visioni animate (2a edizione)
A cura di Loop S.r.l. (Claudio Mazzanti, Andrea Santonastaso)
PREMIO SOLINAS 2005
scritto e diretto da
Francesca M. Solinas
con la collaborazione di
Annamaria Granatello
realizzato da
Angela Cinotti *(amministrazione e coordinamento)*
Raffaella Vittori *(responsabile concorsi)*
Carmen R. Danza *(segreteria organizzativa)*
Francesca Mancini *(segreteria delle giurie)*
Mauro Mancini *(realizzazioni video)*
Luca Sonaglia (consulente)

001-PRIME-2005.indd 2 11/11/2005, 11.24.28

FARE CINEMA A BOLOGNA
A cura di Guy Borlée e Anna Di Martino
PREMIO LUCA DE NIGRIS
A cura di Monica Vaccari e Silvia Spadotto (OradiCinema - Laboratorio didattico della Cineteca di Bologna)
MARTIN SCORSESE. IL MIO VIAGGIO NEL CINEMA DOCUMENTARIO
A cura di Raffaele Donato, Andrea Morini e Ariadna González
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO MEDIAUVIS
A cura di Andrea Meneghelli e Enrica Serrani

Coordinamento ospitalità e gestione film
Francesca Andreoli, Silvia Fessia e Elisa Zinnamosca
Ufficio accoglienza
Anna Briggs (stagista), Paola Ferrari (stagista)
Ufficio stampa
Patrizia Minghetti, in collaborazione con Andrea Ravagnan
Promozione
Silvia Porretta
Sito web
Alessandro Cavazza

Catalogo
Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Silvia Spadotto, Monica Vaccari, Elisa Zinnamosca
In collaborazione con Paola Ferrari e Anna Briggs (stagiste)
Cura editoriale
Paola Cristalli, Valeria Dalle Donne

Traduzioni:
Elisa Zinnamosca, Anna Briggs (stagista)

Organizzazione generale
Nicoletta Elmi
Proiezionisti
Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Alessandro Mazzanti, Irene Zangheri
Sottotitoli elettronici:
Cristiana Querzé, Carine Soleilhavoup, Subti Ltd.
Traduzioni consecutive
Maura Vecchietti
Revisione pellicole
Carlo Citro
Movimento pellicole
Ornella Lamberti
Personale di sala
Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Claudia Giordani, Vania Stefanucci, Michela Tombolini
Supervisione tecnica
Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino
Relazioni esterne
Annapina Laraia
Amministrazione
Daniele Capelli, William Molinari (Cineteca), Gianni Biagi, Anna Rita Miserendino (MicI)

Cineteca Bologna
COMUNE DI BOLOGNA CULTURA
Mostra Internazionale del Cinema Libero
Regione Emilia Romagna
DGC DIREZIONE GENERALE CINEMA
FILM COMMISSION
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
PREMIO DAMS
premiosolinas
itc movie
CITROËN
SPONSORED BY Kodak Motion Picture Film
arpa agenzia regionale prevenzione e ambiente dell'emilia-romagna
fice federazione italiana cinema d'essai
doc/it associazione documentaristi italiani
SHIN Vision
Loop
visionarianimate concorso on line di animazioni in flash
gli amici di luca
oradicinema laboratorio didattico - Cineteca di Bologna
FRONTE DEL PUBBLICO
Schermi e Lavagne
ERMITAGE CINEMA
LIBRERIA DI VIAGGI ULISSE
ipotesi Cinema
Mediauvis
Programme Interreg IIIB MEDOCC Pour la cohésion des territoires de l'Europe du Sud FEDER
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE WALLONIE-BRUXELLES
Fondazione del Monte DI BOLOGNA E RAVENNA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

giurie e premi

GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA
Peter von Bagh (Presidente di giuria, storico del cinema e direttore del Midnight Sun Film Festival), Gian Vittorio Baldi (regista e produttore), Caroline Deeds (regista del film *Walking Backwards*, vincitore della menzione speciale Officinema 2004), Matthieu Donck (regista del film *Ripaille sous le paillasson*, vincitore Premio Dams Officinema 2004), Marta Parlatore (regista bolognese laureata presso la Scuola di Lódz).
PREMIO INTERNAZIONALE PER IL MIGLIOR FILM:
2.500 Euro

GIURIA PREMIO DAMS
Paolo Granata (Presidente), Riccardo Annavini, Francesco Arcuri, Enrico Battocchi, Gianmarco Basta, Michele Cogo, Cristina Mazza, Andrea Mugnai, Vincenzo Ricchiuto, Paolo Ruffini, Diana Santi, Ivan Silvestrini, Fabio Sotgiu.
PREMIO INTERNAZIONALE PER IL MIGLIOR FILM:
1.000 Euro

GIURIA VISIONI ITALIANE
Giovanni La Pàrola (regista), Silvio Soldini (regista), Grazia Verasani (scrittrice).
PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA:
1.000 Euro e 2.500 metri di pellicola negativa Kodak 16mm (Short Film Award)
DUE MENZIONI SPECIALI
PREMIO VISIONI EMILIANO-ROMAGNOLE

PREMIO FICE
riservato alle opere in pellicola, consiste nell'acquisizione dei diritti non esclusivi per le sale d'essai, per un periodo di due anni e per un ammontare di 1.000 Euro, e nella stampa a carico della Presidenza Nazionale FICE di almeno 10 copie da distribuire nelle sale di tutto il territorio.

PREMIO AXELOTIL
assegnato dal produttore Gianluca Arcopinto, su una selezione effettuata dalla giuria, consiste in un contratto per la produzione di un cortometraggio in pellicola - la cui sceneggiatura e durata sarà concordata con l'autore selezionato - da realizzarsi nel corso dell'anno successivo alla rassegna.

GIURIA VISIONI DOC
Vittorio De Seta (regista), Monica Dall'Asta (docente universitaria), Piero Di Domenico (critico).
PREMIO VISIONI DOC - **Doc/it**: 1.000 euro

GIURIA VISIONI AMBIENTALI
Maurizio Matrone, Edolo Minarelli, Enza Negroni, Massimiliana Razzaboni, Leonardo Riveruzzi.
PREMIO VISIONI AMBIENTALI: 500 Euro

GIURIA VISIONI ANIMATE
Simone Bazzanella, Gianni Fantoni, Marco Massa, Lara Oliveti, Franco Serra.

GIURIA PREMIO LUCA DE NIGRIS
concorso per video realizzati nelle scuole dell'Emilia Romagna
Scuole primarie: Classe IV A con le insegnanti Maria Vaccari e Antonella Cocomazzi della Scuola XXI Aprile di Bologna, Classe VA con gli insegnanti Silvana Micco e Daniele Turchi della Scuola Silvani di Bologna

Scuole secondarie di primo grado: Classe III A con l'insegnante Irene Vannelli della Scuola Salvo D'Acquisto di Bologna, Classe III B con l'insegnante Alessandra Di Sante della Scuola Zappa di Bologna

Scuole secondarie di secondo grado: Classe III A con l'insegnante Stefano Scagliola del Liceo Minghetti di Bologna, Classe IV B con l'insegnante Alessandra Forcellini del Polo Artistico di Bologna, Classe III E con l'insegnante Mara Guizzardi di Bologna del Liceo Righi di Bologna

PREMIO LUCA DE NIGRIS:
3 premi di un valore di 500 Euro ciascuno, in collaborazione con l'Associazione Gli Amici di Luca. Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceveranno DVD Ermitage Cinema e un buono acquisto spendibile presso la libreria Ulisse di Bologna.

001-PRIME-2005.indd 4 11/11/2005, 11.24.44

ringraziamenti

per la mostra delle scuole europee di cinema:
Caterina d'Amico e Wolfgang Längsfeld
Henri Verhasselt (Cilect)
Marc Gillon (IAD)
Rodolphe La Sala (INSAS)
Elizabeth Rosen (DDF)
Jussi Etto (UIAH)
Fanny Lesage (FEMIS)
Erika Margoni (DFFB)
Margot Freissinger (HFF/M)
Hemant Sharda (NFTS)
Carla Manfredonia (CSC)
Heidi Gronauer e Matteo Meloni (ZELIG)
Noa Ron e Dana Shahar (JSFS)
Marion Slewe (NFTA)
Jolanta Axworthy e Andrzej Bednarek (PWSFTviT)
Zuzana Gindl-Tatarova, Anna Fifikova e Jana Ondikova (FTF VŠMU)
Martin Srebotnjak (UL AGRFT)
Ismael Martìn (ECAM)
Vera Hoffmanova (FAMU)
Tatiana Storchak (VGIK)
Solveig Søvik (TNFS)
Anne-Marie Harms (DI)
Elly Genova (NATFA)
Alexsander Gololobov (Russian Cultural Foundation)
Anne Lenoir, Emmanuelle Lambert (CGRI)

per visioni italiane:
Gianluca Arcopinto, Sara Bovoli, Luca Buelli, Maurizio Lapenta, Claudio Mazzanti, Elena Pagnoni, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Roberto Roversi, Andrea Santonastaso, Alessandro Signetto, Vanessa Strizzi.

per fare cinema a bologna:
Enrica Serrani (Bologna Film Commission)
Mario Brenta (IpotesiCinema)
Jean-François Neplaz (Polygone étoilé)
Paolo Granata (Premio Dams)
Alessandra Calledda (ITC Movie)
Doriana Bartolini, Francesco Soviero (Politiche Giovanili del Comune di Bologna)

Francesca Maria Solinas (Premio Solinas)
Claudia Belluzzi e Roberto Bosi (Emilia Romagna Film Commission)
Giacomo Manzoli, Francesco Pitassio, Rinaldo Censi, Luna Vago (DAMS)
Fulvio De Nigris (Gli Amici di Luca)
Benedetta Basevi e Lorenzo Burlando (doc/it)
Viviana Venturoli (Centro Sociale Andrea Costa)
Bernardo Bolognesi
Gianpiero Bolognesi
Dario Zanasi
Federica Lama e Maria Vittoria Garelli
Nicolas Crousse e Fabian Van Renterghem
Piero Di Domenico (Ermitage Cinema)
Gianluca Tugnoli (Libreria Ulisse)
Sandra Festi

Il personale della Cineteca, lo staff dell'Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero.

Per trovare informazioni sempre aggiornate sulla maggior parte delle scuole di cinema del mondo:
Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision **(CILECT)**
Rue Thérésienne 8 - 1000 Bruxelles - Belgio
Tel/fax: +32 2 511 98 39
henry.verhasselt@skynet.be
www.cilect.org

001-PRIME-2005.indd 5 11/11/2005, 11.24.44

indice

7 INTRODUZIONE
Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna

9 EVENTI SPECIALI
Incontro con Martin Scorsese
NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN (USA/2005)
di Martin Scorsese

12 MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA
Guy Borlée

14 COMPETIZIONE INTERNAZIONALE

28 VISIONI ITALIANE
Anna di Martino

29 CONCORSO VISIONI ITALIANE

43 CONCORSO VISIONI EMILIANO-ROMAGNOLE

46 CONCORSO VISIONI DOC

55 CONCORSO VISIONI AMBIENTALI

58 CONCORSO VISIONI ANIMATE

63 FARE CINEMA A BOLOGNA

66 Ipotesi cinema e Polygone étoilé

68 Premio DAMS 2005

71 Laboratori sperimentali audiovisivi

74 PREMIO LUCA DE NIGRIS
Monica Vaccari e Silvia Spadotto

75 scuole primarie

77 scuole secondarie di primo grado

80 scuole secondarie di secondo grado

83 PREMIO SOLINAS
Francesca Maria Solinas

86 MOSTRE
Una strategia del linciaggio e delle mistificazioni. L'immagine di Pasolini nelle deformazioni mediatiche
Laura Betti, illuminata di nero

87 Progetto Mediauvis

89 Bologna Film Commission

90 Indice dei film

93 Indice dei registi

96 Programma sintetico

001-PRIME-2005.indd 6 11/11/2005, 11.24.44

officinema

gianluca farinelli
Direttore della Cineteca di Bologna

Benvenuti in Cineteca, benvenuti a Officinema Festival
Una Cineteca è il luogo consacrato alla conservazione del Cinema; per svolgere questo compito primario un'istituzione cinetecaria deve dotarsi di spazi adeguati, avvalersi di competenze professionali, avere una credibile politica di arricchimento del patrimonio avendo una chiara finalità: la messa a disposizione delle collezioni, attraverso la catalogazione, l'uso della rete, promuovendo studi mirati, ricerche, pubblicazioni, manifestazioni, mostre …
Il restauro del patrimonio, dei film, delle fotografie, dei manifesti è parte integrante di questa politica che – originandosi dalla salvaguardia del patrimonio – attraverso gli interventi che consentono di sottrarre al deperimento i materiali originali, permette al pubblico contemporaneo di scoprire i film del passato con occhi nuovi.
I trent'anni di storia della Cineteca di Bologna (nata formalmente nel 1974) sono stati tesi a realizzare questo progetto. Grazie al sostegno del Comune, della Regione Emilia-Romagna, della Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni Culturali, la Cineteca può contare oggi su sedi adeguate, su un personale qualificato, su un rilevante patrimonio di film, fotografie, manifesti, arricchito da alcuni fondi prestigiosi, tra cui quello Chaplin e quello Pasolini, su un'articolata politica di esibizione.

La Cineteca di Bologna è l'unico archivio cinematografico comunale italiano. Nata oltre trent'anni fa dall'intuizione dell'allora Sindaco Zangheri che riteneva che un municipio moderno dovesse dotarsi, accanto alle più tradizionali istituzioni comunali, anche di una Galleria d'Arte Moderna e di una Cineteca.
L'idea di un archivio cinematografico non nasceva solo da una intuizione politica. Bologna non è stata, sino ad oggi, un luogo di produzione del cinema ma, fin dal secondo dopoguerra, una città dove il cinema è stato discusso, studiato, approfondito, grazie a grandi personalità della critica d'Arte come Roberto Longhi, e Francesco Arcangeli, a grandi critici cinematografici come Renzo Renzi, che proprio a Bologna creò la prima collana "adulta" dell'editoria cinematografica, *Dal soggetto al film*, per l'editore Cappelli. Certo non è casuale se la prima sala d'essai italiana, il cinema Roma, è nata a Bologna, nel 1968 grazie all'iniziativa di un illuminato gestore, Luigi Pizzi, e di un gruppo di intellettuali di varia estrazione culturale e politica che, riuniti nel 1963 nella Commissione consultiva per le attività cinematografiche del Comune di Bologna, costituirono il nucleo da cui la Cineteca nacque e generò le sue attività successive.

Accanto agli archivi la Cineteca dispone oggi di tre sale; una d'essai, gestita dal Circuito Cinema, che presenta film di qualità in prima visione; due gestite dall' Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, ma programmate dalla Cineteca, il Cinema Lumière e Officinema: il primo mostra ogni giorno tre film diversi, i classici della storia del cinema, i migliori film della stagione, le opere o le cinematografie che il mercato italiano ignora. Officinema è l'unica sala in Italia che presenta esclusivamente film italiani, del passato e del presente, con molta attenzione al cinema che si produce sul territorio locale. Gli eventi de *Il Cinema Ritrovato*, *Le parole dello schermo*, *Human Rights Film Festival*, *Officinema Festival*, le proiezioni estive in Piazza Maggiore di *Sotto le Stelle del Cinema* completano l'ampio cartellone annuale che presenta oltre 1500 film per oltre 130.000 spettatori.
Una proposta ampia, ricca, molto diversificata. Crediamo sia il contributo più importante che una istituzione culturale possa portare ad una "democrazia della visione", in particolare in un paese come l'Italia, intossicato da decenni di cattiva televisione che mostra sempre gli stessi film, gli stessi spettacoli, lo stesso frastornante ed uniforme bla bla.

Officinema Festival è in questo senso una manifestazione esemplare, mostrando solo opere che il mercato ignora, quelle dei giovani apprendisti autori italiani ed europei. Un cinema denso, diverso, ricco di idee, di aspettative, di suggestioni.
Le recenti vicende del cinema italiano hanno dimostrato come una delle parti del cinema nazionale più originale e convincente sia frutto di produzioni pensate e realizzate fuori da Roma. Il territorio emiliano-romagnolo, pur se ha dato i natali a molti dei maggiori maestri del Cinema italiano (da Zavattini a Fellini, da Bertolucci a

007-IMPAG-2005.indd 7 11/11/2005, 11.04.50

Bellocchio, da Antonioni alla Cavani, da Avati a Vancini) non ha mai dato vita, fino ad un'epoca molto recente, ad un'attività produttiva stabile. Molti segnali invitano però a valutare con fiducia la nascita di un nuovo corso nella produzione cinematografica locale. Il premio Zavattini, promosso dall'Istituto Luce e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna ha consentito di scoprire alcuni talenti, uno dei quali, Giovanni La Pàrola, ha vinto, con il suo primo lungometraggio, il Premio Speciale della Giuria di Annecy. A Bologna e sul territorio regionale operano realtà produttive già avviate con successo (ad esempio l'ITC Movie) e giovani autori che sono riusciti a portare sullo schermo opere di notevole interesse (da Merini a Bolognesi, da Adriatico a Casi, da Zanasi a Marchesini, da Saguatti alla de Manicor, da Angelini a Mellara, da Rossi a Cocchi, da Rosini ad Amato, volendo citare solo alcuni degli autori più interessanti emersi negli ultimi anni), oltre al lavoro svolto dagli allievi di ipotesICinema di Ermanno Olmi, attivo a Bologna con la sua "non scuola" da quattro anni.

Oggi la Cineteca, che ospita da qualche mese anche la Film Commission del Comune di Bologna può svolgere un'azione importante perché cresca e si radichi maggiormente sul territorio locale e regionale una produzione cinematografica "differente", perché i talenti che si formano sul territorio trovino a Bologna e in Emilia-Romagna anche uno spazio professionale. Le premesse sono positive e importanti, se la Regione e il Comune di Bologna sapranno sviluppare una strategia progettuale il nostro territorio potrà divenire un luogo di produzione "diverso" da quelli già esistenti che possa utilmente partecipare alla nascita di una nuova generazione di autori capaci di raccontare, con occhi rinnovati, il nostro paese.

Che Martin Scorsese onori della sua presenza un festival come *Officinema* sembra dimostrare che anche se siamo lontani dal "circo mediatico" la nostra attività non è inascoltata.

007-IMPAG-2005.indd 8 11/11/2005, 11.04.51

martin scorsese.
il mio viaggio nel cinema documentario

Martin Scorsese sarà a Bologna il 24 novembre per una visita alla Cineteca. Il 26 novembre, il regista americano riceverà dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna la laurea honoris causa in discipline della musica e dello spettacolo. A Rimini, lo stesso giorno, gli verrà assegnato il Premio annuale della Fondazione Federico Fellini.

La rassegna **MARTIN SCORSESE. IL MIO VIAGGIO NEL CINEMA DOCUMENTARIO** si terrà al Cinema Lumière dal 21 al 30 novembre 2005.

NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN (USA/2005) di Martin Scorsese

HDcam, 207', versione inglese

Bob Dylan è uno dei musicisti più influenti, ispiratori e innovatori dei nostri tempi. Martin Scorsese ricostruisce la straordinaria storia del viaggio del cantautore dalle sue origini in Minnesota al suo debutto nei caffè del Greenwich Village, fino alla tumultuosa ascesa nell'olimpo delle star del pop. Joan Baez, Allen Ginsberg e molti altri condividono i loro pensieri e sentimenti riguardo al giovane cantante che avrebbe cambiato la *pop music* per sempre. Attraverso frammenti inediti, interviste esclusive e insolite esibizioni *live*, Scorsese ci offre il ritratto dell'artista: la storia mai raccontata di una leggenda americana vivente.

"Non poteva che compiersi, questo incontro tra la voce più dissonante dell'America in metamorfosi e il suo regista mitografo, che ne ha raccontato nascita, morte e estasi. Dylan è il cantore di una generazione che ha superato i decenni e si è complicata la vita, non accettando mai di rimanere uguale. Scorsese ne percepisce l'inquieta ricerca culturale e la fa entrare nel suo cinema acceso. Dedicato al periodo 1961-63, ma universale." (Roy Menarini)

Martin Scorsese

009-IMPAG-2005.indd 9 11/11/2005, 11.15.00

009-IMPAG-2005.indd 10 11/11/2005, 11.15.03

mostra delle scuole europee di cinema

mostra delle scuole europee di cinema

Guy Borlée

Mostra delle Scuole Europee di Cinema, anno ottavo. In concorso ventisei titoli, provenienti da diciotto scuole diverse e selezionati tra centoventuno film di diploma. Anche quest'anno tutti i registi sono stati invitati a presentare le loro opere a Bologna, e anche quest'anno, con nostra gioia, tanti hanno accettato. Quello che ci sentiamo di promettere, prima che il festival cominci (ma forti dell'esperienza di sette passate edizioni), è certamente questo: il livello di qualità dei film prodotti nelle scuole del vecchio continente continua a essere molto alto, ampio e non banale il ventaglio delle scelte stilistiche e dei soggetti, numerose le occasioni di sorpresa e divertimento. Ogni scuola possiede e tutela una propria identità culturale molto forte, una linea precisa. Se un limite questi film a volte mostrano, semmai, è proprio una troppo riconoscibile adesione al "marchio di fabbrica" della propria scuola. Poiché siamo convinti che una scuola debba essere la base per la ricerca di una via personale, di proprie robuste radici, di un autonomo percorso creativo, a tutti auguriamo di trovare la propria strada nel cinema, e crediamo che un confronto europeo su questo terreno non può che essere benefico per tutti.
Una questione aperta, per i giovani filmmakers, resta lo sviluppo di nuovi canali di distribuzione per raggiungere il pubblico. Sale cinematografiche e televisioni, oggetto di gestioni monopolistiche sempre più forti, non sono certo generose di spazi. Tuttavia non mancano le scuole che riescono a lavorare in buona sintonia con alcuni canali televisivi (fenomeno che, per esempio, in Germania culmina ogni anno con la produzione di vari lungometraggi d'esordio). Alcune scuole stanno già producendo DVD collettivi, arricchiti di sottotitoli e bonus originali. Anche qui, un augurio: che siano presto disponibili (e magari acquistabili anche direttamente al festival), per dare finalmente risposta ai molti spettatori che chiedono di poter rivedere i film presentati.

Tra i piaceri di questa edizione, c'è anche quello di presentare *Il Signor Rossi va in Lapponia*, un film che è nato, in parte, dal nostro festival. Il 25 maggio 2004 partiva da Bologna il Cinecirco del gruppo 28Senza. Otto registi attivi a Bologna hanno attraversato l'Europa per raggiungere la Finlandia e il Midnight Sun Film Festival, animato da Peter von Bagh e Aki Kaurismäki. Un'avventura, prodotta da Bernardo Bolognesi & co., che è durata circa quaranta giorni e rappresenta un atto d'amore verso il cinema: il documentario realizzato nel corso di questo viaggio lento e contemplativo traduce, attraverso il montaggio di Dario Zanasi basato sul materiale girato a 16 mani, una passione per il 'circo cinematografico' come spettacolo immediato, per l'autoironia e per la gioia di un viaggio punteggiato di avventure gastronomiche. Quattro scuole partecipanti al festival hanno accolto il Cinecirco con grande generosità. La scuola di Lubiana è stata la prima ad aprire le sue porte. A Bratislava è stata svelata una deliziosa ricetta di pasta con i funghi, mentre a Lódz i cinecircensi hanno scoperto una delle scale più famose della storia del cinema, quella dove Polanski discuteva per ore con i suoi amici. A Helsinki sono stati accolti come eroi d'altri tempi; risalendo verso Nord, lungo orizzonti sempre più aperti, hanno raggiunto la Lapponia dov'è apparso, quasi magicamente come nelle fiabe, Nanni Moretti con una videocamera in pugno… Il tendone del Cinecirco è stato montato per creare uno spazio dedicato al cinema italiano veramente indipendente, con dibattiti lunghi notti intere. Questo film è dedicato alla memoria di Elia il pittore.

Infine auguriamo buon lavoro alle due giurie e diamo una caloroso benvenuto ai nostri ospiti italiani e stranieri. Speriamo che l'eterno dibattito sul mistero della creazione cinematografica possa fare qualche passo avanti in questi quattro giorni.

009-IMPAG-2005.indd 12 11/11/2005, 11.15.12

mostra delle scuole europee di cinema/concorso

Lista dei film partecipanti ordinati per paese e per scuola

BELGIO, Louvain-La-Neuve – Institut des Arts de Diffusion (IAD) – www.iad-arts.be
RIEN D'INSOLUBLE (*Niente d'insolubile*, Belgio/2005) di Xavier Seron

BELGIO, Bruxelles - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (INSAS) - www.insas.be
C'EST L'HISTOIRE DE (*È la storia di*, Belgio/2005) di Raffaële Lambot

BULGARIA, Sofia - National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA) - www.art.acad.bg
TAXIRAT (*Taxirat*, Bulgaria/2005) di Jani Bojadzi
TIR (*Tir*, Bulgaria/2005) di Radoy Nikolov

DANIMARCA, Copenhagen – Den Danske Filmskole (DDF) www.filmskolen.dk
AFREJSEN (*La partenza*, Danimarca/2005) di Louise Friedberg
STEPPEULVE (*Lupi della steppa*, Danimarca/2005) di Johan Melin

FRANCIA, Parigi – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (FEMIS) – www.femis.fr
MÈRE PATRIE (*Madre patria*, Francia/2004) di Albertine Lastera

GERMANIA, Berlino – Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB) – www.dffb.de
FOLGE DER FEDER! (*Segui la piuma!*, Germania/2004) di Nuray Sahin

GERMANIA, Monaco di Baviera - Hochschule für Fernsehen und Film (HFF/M) - www.hff-muc.de
PERLE (*Perla*, Germania/2004) di Brigitte Yoshiko-Pruchnow

GRAN BRETAGNA, Beaconsfield – National Film and Television School (NFTS) – www.nftsfilm-tv.ac.uk
FOUNTAIN OF YOUTH (*La fontana della giovinezza*, GB/2005) di Daniel Vernon
X-MASS (*Natale*, GB/2005) di Scott Flockhart

ISRAELE, Gerusalemme - The Sam Spiegel Film and TV School (JSFS) - www.jsfs.co.il
LEIL GIYUS (*La leva*, Israele/2004) di Naomi Levari

ITALIA, Roma – Centro Sperimentale di Cinematografia/ Scuola Nazionale di Cinema (SNC) – www.snc.it
UN POSTO LIBERO (Italia/2005) di Eros Achiardi

NORVEGIA, Lillehammer – Den Norske Filmskolen (TNFS) www.filmskolen.no
MUHAMMED (*Muhammed*, Norvegia/2004) di Lisa Marie Gamlem

POLONIA, Lódz – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjina i Teatralna (PWSFTviT) –www.filmschool.lodz.pl
KORYTARZ (*Corridoio*, Polonia/2004) di Anna Jadowska
SLUB (*Il matrimonio*, Polonia/2004) di Krzysztof Rzączyński
A SONG FOR REBECCA (*Una canzone per Rebecca*, Polonia/ 2005) di Norah McGettigan

REPUBBLICA CECA, Praga – Filmová a Televisní Fakulta Akademie Múzických Umení (FAMU) – www.famu.cz
AQUA FOSILOT MEDICA (*Aqua Fosilot Medica*, Repubblica Ceca/2004) di Lucie Králová
SVEDOMÍ (*La coscienza*, Repubblica Ceca/2004) di Jan Bohuslav
VR (*VR*, Repubblica Ceca/2005) di Martin Duda

RUSSIA, Mosca - Vserossijski Gosoudarstvenny Institut Kinematographii (VGIK) - www.vgik.info
MALCHISHKI (*I ragazzi*, Russia/2005) di Aleksandr Gabril'jan

SLOVACCHIA, Bratislava – Vysoká Škola Múzických Umení (VŠMU) – www.vsmu.sk
DRUHÁ ŠANCA (*Ancora una possibilità*, Slovacchia/2005) di Marta Ferencová
LIONARDO MIO (*Leonardo Mio*, Slovacchia/2005) di Ivana Šebestová

SPAGNA, Madrid – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) – www.ecam.es
GWENDOLYNE, MI PRIMERA AMIGA EN LA CIUDAD (*Gwendolyne, la mia prima amica in città*, Spagna/2003-04) di Juan Manuel Beiro Martìnez

SVEZIA, Stoccolma – Dramatiska Institutet (DI) – www.draminst.se
BEDRAGAREN (*L'impostore*, Svezia/2004) di Hanna Andersson

SVEZIA, Göteborg – Filmhögskolan i Göteborg (HFF/G) - www.hff.gu.se
TJEJEN MED VIDEOKAMERAN (Ragazza con una videocamera, Svezia/2005) di Gorki Glaser-Müller

009-IMPAG-2005.indd 13 11/11/2005, 11.15.12

AFREJSEN (*La partenza*, Danimarca/2005) di Louise Friedberg

Sc.: Rikke de Fine Licht, Louise Friedberg. F.: Magnus Nordenhof Jønck. M.: Anne Hovad Fischer. Cast: Ellen Hillingsø, Simon Munk, Bjøm Granath. Prod.: Signe Rasmussen. 35mm, 26'25'', fiction
Versione danese con sottotitoli inglesi

Annika è una giornalista di successo ed è appena diventata corrispondente da Mosca. L'unica cosa che le resta da fare prima di partire è salutare il figlio Jonathan. Ma Jonathan non ha intenzione di dirle addio. Vuole che la madre sia parte della sua vita.

Louise Friedberg è nata nel 1973. Si è laureata in letteratura all'Università di Copenhagen nel 1995. Dal 1995 al 2001 ha lavorato come assistente alla regia per film e serie tv. Nel 2001 si è iscritta alla Danske Filmskole di Copenhagen. *Afrejsen* è il suo film di diploma. Ha girato anche *Det jeg Husker* (2000) e *Nina* (2003).

AQUA FOSILOT MEDICA (*Aqua Fosilot Medica*, Repubblica Ceca/2004) di Lucie Králová

Sc.: Lucie Králová. F.: Adam Brothanek, Lucie Králová. M.: Adam Brothanek. Cast: Antonio Sotgia. Prod.: FAMU. Beta, 33', documentario
Versione italiana con sottotitoli cechi

Ritratto di un pastore sardo novantenne che vuole curare il genere umano. Fin dalla sua giovinezza quest'uomo eccezionale legge numerose enciclopedie per 5 ore al giorno. Dai libri e dalla sua esperienza personale crea originali teorie su come il mondo potrebbe funzionare meglio.

Lucie Králová è nata a Rokycany (ex Cecoslovacchia) nel 1978. Dal 1997 vive a Praga. Si è laureata alla Charles University in lettere, cinema e critica. Attualmente studia realizzazione di documentari al FAMU di Praga. Ha lavorato come fotografa, giornalista e filmmaker per diverse istituzioni tra cui la televisione ceca. Tra il 1998 e il 2002 ha studiato alla Prague Academy of Theatre. Nel 2004 ha studiato presso l'Università degli Studi di Cagliari dove ha lavorato anche come traduttrice.

Afrejsen

Aqua Fosilot Medica

009-IMPAG-2005.indd 14 11/11/2005, 11.15.13

BEDRAGAREN (*L'impostore*, Svezia/2004) di Hanna Andersson

Sc.: Lasse Lindh. F.: Andréas Lennartsson. M.: Karin Tallroth. Cast: Marika Lagerkrantz, Magnus Roosman, Ingrid Luterkort. Prod.: Misha Jaari. 35mm, 28'30'', fiction
Versione svedese con sottotitoli inglesi

Talvolta per far incontrare le persone debbono accadere cose bizzarre. *Bedragaren* ci fa soprire come siamo bloccati in una vita dalla quale vogliamo fuggire. È una storia d'amore.

Hanna Andersson è nata in Svezia nel 1975. Ha studiato regia al Dipartimento Fiction del Dramatiska Institutet di Stoccolma per tre anni. Durante il primo anno ha realizzato *Memento mori*, film vincitore del Premio Kodak al Film Festival di Lódz in Polonia nel 2003. Il secondo anno ha realizzato *Fem Trappor. Bedragaren* è il suo film di diploma presso la scuola di Stoccolma.

C'EST L'HISTOIRE DE (Belgio/2005) di Raffaële Lambot

Sc.: Raffaële Lambot, Jean-Frédéric Eerdekens. F.: Pierre Jouvion. M.: Nedia Touijer. Cast: Alain Eloy, Jean-Louis Sbille, Pierre Peranio. Prod.: INSAS. Beta, 14', fiction
Versione francese

È la storia di un regista di commedie che sogna di fare un film drammatico e dell'amore della sua vita. Sarà capace di essere sincero con se stesso senza perdere la sua anima gemella?

Raffaële Lambot ha studiato alla INSAS di Bruxelles. *C'est l'histoire de* è il suo film di diploma.

DRUHÁ ŠANCA (*Ancora una possibilità*, Slovacchia/2005) di Marta Ferencová

Sc.: Marta Ferencová. F.: Mário Ondriš M.: Peter Koval. Cast: Taňa Radeva, Eva Matejková, Marián Slovák. Prod.: FTF VŠMU. Beta, 16', fiction
Versione slovacca con sottotitoli inglesi

Un giorno nella vita di una donna che festeggia il suo cinquantesimo compleanno. Si guarda indietro e guarda alla vita che ha vissuto: non è sicura di aver fatto la scelta giusta.

Marta Ferencová è nata nel 1973. Ha compiuto studi pedagogici e dal 2003 frequenta la Facoltà di Cinema e Televisione al VŠMU di Bratislava. Dal 2000 al 2002 ha lavorato alla televisione RTV di Bratislava. Nel biennio 2003-2004 ha girato *Dr. Pride*; *Policeman*, *Fishermen*; *Viva la vida*; *In the Opposite Direction*; *Friday, March the 5th*; *Morning e Dusty noon*. I suoi ultimi lavori sono *Amy's point of view* e *5 Genres*.

Bedragaren

009-IMPAG-2005.indd 15 11/11/2005, 11.15.15

FOLGE DER FEDER! (*Segui la piuma!*, Germania/2004) di Nuray Sahin

Sc.: Nuray Sahin. F.: The Chau Ngo. M.: Philipp Stahl. Cast: Pegah Ferydoni, Neza Selbuz, Dilek Serindag. Prod.: Moneypenny Filmproduktion con DFFB. 35mm, 80', fiction
Versione tedesca con sottotitoli inglesi

La giovane Hêlin vive in Turchia con il padre. La notte prima di morire lui la prega di trovare sua madre e sua sorella che sono partite per la Germania qualche anno prima. Una piuma bianca, che lei trova dopo la morte del padre, la guiderà da loro, a Berlino. Il riunirsi comporta che tutte e tre confrontino il loro passato e che lavorino per creare la possibilità di un futuro insieme. Ma il viaggio di Hêlin non termina qui. La piuma le appare in un sogno e la porta in un luogo sconosciuto, dove incontra un giovane uomo. Hêlin non comprende il suo sogno, ma decide di andare alla ricerca di quell'uomo per le strade di Berlino.

Nuray Sahin è nata in Turchia nel 1974 e ha compiuto studi classici. Nel 1992 ha studiato recitazione al Konak Belediye Theatre di Ismir. Vive a Berlino dal 1994 dove ha studiato alla DFFB. Dal 1996 ad oggi ha girato alcuni cortometraggi e documentari.

FOUNTAIN OF YOUTH (*La fontana della giovinezza*, GB/2005) di Daniel Vernon

Sc.: Daniel Vernon. F.: Daniel Vernon. M.: Claire Pringle. Prod.: Daniel Vernon. Digibeta, 18', documentario
Versione inglese

Nascosta in un'arida zona del deserto californiano meridionale, si trova l'ultima sorgente di acqua fresca della regione, una sorgente naturale di acqua termale. Una ristretta comunità ne ha fatto la sua casa, la chiamano la Fontana della giovinezza e l'ingresso è consentito solo a chi ha più di 67 anni. L'unico mezzo di trasporto è il golfcar. Un film sulla vita, la morte, i sogni e i desideri nel deserto americano.

Daniel Vernon si è laureato nel 1996 in Disegno Tridimensionale. Nel triennio seguente ha lavorato come assistente del Dipartimento di Arte e come assistente alla fotografia in lungometraggi. Nel 2002 si iscrive alla NFTS di Beaconsfield dove ha lavorato sulla narrazione documentaristica. Da oltre 10 anni sta creando un archivio di film in 8mm lasciatigli in eredità dal nonno.

Folge der Feder!

Fountain of youth

009-IMPAG-2005.indd 16 11/11/2005, 11.15.16

GWENDOLYNE, MI PRIMERA AMIGA EN LA CIUDAD (*Gwendolyne, la mia prima amica in città*, Spagna/2003-04) di Juan Manuel Beiro Martínez

Sc.: Juan Manuel Beiro Martínez, Gonzalo del Pozo Vega. F.: Ignacio López Fuentes. M.: Isabel Revenga Salas. Cast: Ana Cuerdo Soba, Miguel Perales Vidal, Mateo Rueda, Emilio Gavira Tomás. Prod.: ECAM. 35mm, 12', fiction
Versione spagnola con sottotitoli inglesi

Nacho è nuovo a Madrid e si sente sperduto e solo nella grande città. Attraverso un annuncio su un quotidiano incontra Gwendolyne, una ragazza fragile ed eccentrica alla continua ricerca del vero amore. Passo dopo passo Nacho scoprirà gli strani passatempi della sua nuova amica fino ad arrivare ad una conclusione: non c'è nessun uomo fatto per lei.

JUAN MANUEL BEIRO MARTÍNEZ è nato a Coruña nel 1978. Si è laureato in Comunicazione Audiovisiva all'Universidad Complutense e poi in regia alla ECAM di Madrid. Ha fatto esperienza in diverse aziende di produzione televisiva (TVE, Antena3 TV) e ha lavorato come assistente alla regia in diversi cortometraggi. Dal 1999 ad oggi ha scritto e diretto 5 film in video. *Gwendolyne, mi primera amiga en la ciudad* è il suo debutto cinematografico.

KORYTARZ (*Corridoio*, Polonia/2004) di Anna Jadowska

Sc.: Anna Jadowska. F.: Robert Mleczko. M.: Anna Adamowicz, Robert Ciodyk. Cast: Małgorzata Neumann, Paweł Królikowski, Jjerzy Próchnicki. Prod.: PWSFTviT, TVP2. 35mm, 27', fiction
Versione polacca con sottotitoli inglesi

Una calda notte d'agosto. Manca l'acqua nell'intero edificio. Un corridoio unisce tutti gli inquilini. Tra le persone che vivono qui ci sono Margherita, sulla trentina, e suo figlio; l'adolescente Ala col suo gatto e lo zio; e il Pittore, il cui studio si trova in fondo al corridoio. Margherita vuole passare la notte con il Pittore, Ala fa la baby-sitter. Dalla finestra di fronte il ragazzo di Ala ed un amico guardano l'appartamento di Margherita. La mattina seguente nessuno sa cosa sia successo realmente.

ANNA JADOWSKA è nata nel 1973 a Oleśnica in Polonia. Ha studiato Filologia Polacca all'Università di Wrocław. Nel 1996 ha fatto il suo debutto letterario sulla rivista trimestrale Brulion. Ha lavorato per la polacca Radio Wrocław. Nel 1999 si è iscritta al Dipartimento di regia cinematografica della PWSFTviT di Lódz. Ha co-diretto il lungometraggio *Touch Me*, proiettato a Berlino nel 2004. *Korytarz* è il suo film di diploma, realizzato sotto la supervisione di Wojciech Marczewski.

Gwendolyne, mi primera amiga en la ciudad

009-IMPAG-2005.indd 17 11/11/2005, 11.15.18

LEIL GIYUS (*La leva*, Israele/2004) di Naomi Levari

Sc.: Naomi Levari. F.: Adi Halfin. M.: Shiri Borchard. Cast: Avi Pnini, Yedidia Vital. Prod.: Talya Salama, Yoav Abramovitch. Beta, 17'30'', fiction
Versione ebraica con sottotitoli inglesi

Yoav Genar, un pacifista anni '60, sta facendo tutto il possibile per impedire al figlio di arruolarsi nell'esercito. Nelle 24 ore che precedono la chiamata sotto le armi si svolge un confronto emotivo e ideologico tra padre e figlio.

naomi levari è nata in Oregon (USA) nel 1978 e dal 1983 vive in Israele. Si è diplomata nel 2004 alla Sam Spiegel Film & TV School di Gerusalemme con *Leil Giyus*, il suo primo film.

LIONARDO MIO (*Leonardo Mio*, Slovacchia/2005) di Ivana Šebestová

Sc.: Ivana Šebestová. F.: Peter Hudak. M.: Robo Karovic. Prod.: FTF VŠMU. 35mm, 6'30'', animazione.
Versione inglese

Firenze, 1500. Una compagnia di Commedia dell'Arte recita una storia d'amore: Arlecchino è innamorato di Colombina, ma lei ama un nobile e misterioso pittore, Leonardo da Vinci. Mentre la storia s'ingarbuglia nessuno capisce più quale sia lo spettacolo e quale la realtà. Solo Leonardo rimane calmo e trasforma il disordine emotivo degli attori in capolavori.

ivana šebestová è nata nel 1979 a Poprad in Slovacchia. Nel 2001 ha girato *Farberaj* e nel 2002 ha realizzato il video musicale *My Love*. Si è diplomata nel 2004 al Dipartimento di Animazione della VŠMU di Bratislava.

Leil giyus

Lionardo mio

009-IMPAG-2005.indd 18 11/11/2005, 11.15.19

MALCHISHKI (*I ragazzi*, Russia/2005) di Aleksandr Gabril'jan

Sc.: Aleksandr Gabril'jan. M.: Aleksandr Gabril'jan. Prod.: VGIK. Beta, 10', documentario
Versione russa con sottotitoli inglesi

Un film sulla guerra in Cecenia tra il 1994 e il 1995. Il film utilizza frammenti di cinegiornale.

Aleksandr Gabril'jan è nato nella regione del Krasnodar nel 1975. Ha partecipato al conflitto ceceno nel periodo 1994-95. Dal 2003 studia alla VGIK di Mosca. Ha partecipato alla realizzazione del non-fiction movie *The hunting season* diretto da Sergei Miroshnichenko. Ha girato anche *A Cup of Hope*, *A Dream* e *My Grandfather*.

MÈRE PATRIE (*Madre patria*, Francia/2004) di Albertine Lastera

Sc.: Albertine Lastera. F.: Caroline Detournay. M.: Albertine Lastera. Cast: Jocelyne Lastera. Prod.: LA FÉMIS. Beta, 25', documentario
Versione francese con sottotitoli inglesi

Una donna, l'Algeria, l'esilio: *Mère Patrie* cerca di esprimere l'ambiguità e la contraddizione del rapporto tra storia individuale e storia collettiva.

Albertine Lastera si è diplomata al Dipartimento di montaggio de La fémis di Parigi. *Mère Patrie* è il suo film di diploma.

Mère patrie

009-IMPAG-2005.indd 19 11/11/2005, 11.15.20

MUHAMMED (Norvegia/2004) di Lisa Marie Gamlem

Sc.: Ellen Lyse Einarsen. F.: Cecilie Semec Mikkelson. M.: Arild Tryggestad. Cast: Muhammed Manjang, Sarah Jabang Prod.: Matthias Ehrenberg, TNFS. Beta, 27'31'', fiction
Versione norvegese con sottotitoli inglesi

Muhammed (13) e Meena (15) vivono nello stesso orfanotrofio. Muhammed è segretamente innamorato di Meena ma non glielo ha mai confessato né ha alcuna intenzione di dirglielo, fino al giorno in cui non può più nasconderlo. Questo crea più imprevisti di quanto lui si aspettasse…

Lisa Marie Gamlem si è diplomata in regia alla Norwegian Film School di Lillehammer nel 2004. Il suo film di diploma è *Muhammed*. Il suo precedente film *Lost* ha vinto il premio come Miglior Film Sperimentale al norvegese ZoomIn Festival nel 2002.

PERLE (*Perla*, Germania/2004) di Brigitte Yoshiko-Pruchnow

Sc.: Brigitte Yoshiko-Pruchnow. F.: Richard Krause. M.: Patricia Mestanza Niemi. Cast: Pin Natalie Tismer, Young-Shin Kim, Oliver Broumis. Prod.: Jantje Friese, HFF. 35mm, 13', fiction
Versione tedesca con sottotitoli inglesi

La piccola Maya, 10 anni, vola in Tailandia con la famiglia per il funerale della nonna in un piccolo villaggio fuori mano. Sulla spiaggia si scontra improvvisamente con la sua realtà tedesco-thai. Il padre non conosce la cultura straniera e i sentimenti lacerati della madre per la patria perduta sono coperti da un silenzio scomodo. Solo Maya riesce a percepire l'atmosfera tesa. È affascinata dalla casa mistica dei suoi antenati e si sente magicamente attratta dal mare.

Brigitte Yoshiko-Pruchnow tra il 1986 e il 1987 studia lingue, Calligrafia e Pittura tradizionale giapponese e Kendo in Giappone. Nel 1988 vince una borsa di studio alla Fondazione Konrad-Adenauer e fa pratica come insegnante di retorica. Dal 1992 disegna fumetti e cartoni animati. Nel 1993 si laurea in filosofia e storia dell'arte giapponese all'Università di Monaco per poi iscriversi alla HFF di Monaco, Dipartimento di Cinema Documentario.

Muhammed

Perle

009-IMPAG-2005.indd 20 11/11/2005, 11.15.21

UN POSTO LIBERO (Italia/2005) di Eros Achiardi

Sc.: Cosimo Calamini, Guido Iuculano, Vanessa Picciarelli. F.: Fabio Anadei. M.: Maria Fantastica Valori. Cast: Pamela Villoresi, Riccardo Floris, Sebastiano Filocamo. Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia. 35mm, 30', fiction
Versione italiana con sottotitoli inglesi

Il giorno prima della partenza dell'unico figlio per New York, Eleonora vive in una sorta di limbo. Alle soglie dei 50 anni, né giovane né vecchia, dovrà affrontare da sola quella che per una donna può essere l'età difficile. Vede la soglia della maturità come qualcosa di minaccioso. Un incontro inaspettato fra le mura della sua casa le darà l'occasione di uscire per qualche ora da se stessa e dalle sue angosce, per poi riuscire a mettere a fuoco la sua vita e uscire dal limbo.

Eros Achiardi è nato a Savona nel 1978. Si diploma in sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema di Milano. Frequenta il corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dove si diploma con *Un posto libero*. Negli anni al CSC realizza alcuni documentari e i primi lavori di finzione tra cui *Tre bugie* che è stato presentato nel 2004 al Festival Cinema Giovani di Torino.

RIEN D'INSOLUBLE *(Niente d'insolubile*, Belgio/2005) di Xavier Seron

Sc.: Xavier Seron. F.: Julia Kundler. M.: Julie Naas. Cast: Jean-Jacques Rausin, Cédric Lenoir, Janine Godinas. Prod.: Bénédicte Lescalier. 35mm, 14'58'', fiction
Versione francese con sottotitoli inglesi

Henry sta crollando. Bisogna ammettere che la sua vita non è invidiabile. Ma oggi, ancor più dei giorni precedenti, tutto sembra andar storto. Piove, non c'è posto per parcheggiare, la gente è aggressiva, Claude respinge le sue avances, l'emicrania gli trafigge il cervello e soprattutto… Nicolas, impassibile, mostro d'ingratitudine, continua a rovinargli la vita. I suoi problemi sembrano insolubili. A meno che...

Xavier Seron è nato a Bruxelles. Ha studiato legge alla Facoltà S. Louis di Bruxelles e alla Université Catholique di Louvain-la-Neuve. Si è iscritto alla IAD nel 2001. *Rien d'insoluble*, suo film di diploma, è stato selezionato al Festival di Venezia.

SLUB (*Il matrimonio*, Polonia/2004) di Krzysztof Rzączyński

Sc.: Krzysztof Rzączyński. F.: Jan Holoubek. M.: Ewa Smal. Cast: Marek Kalużyński, Barbara Kurzaj, Krzysztof Gosztyła. Prod.: PWSFTviT. 35mm, 28', fiction
Versione polacca

Un giovane regista di Varsavia arriva nel teatro di una piccola città dove intende mettere in scena una commedia. La sfortuna lo segue dall'inizio. Viene rapinato in stazione, poi scopre che le audizioni si possono tenere solo il giorno seguente. Grzegorz è furioso, la sua fidanzata Basia lo sta aspettando a Varsavia per gli ultimi preparativi per le nozze. Il giorno seguente, alle audizioni, un inconsueto feeling si instaura fra Grzegorz e una delle attrici. L'amore può essere esternato da parole e gesti come dice Henryk nel romanzo *Slub* di Witold Gombrowicz?

Krzysztof Rzaczynski è nato nel 1972 a Lublin in Polonia. Nel 1988 si laurea in Giornalismo all'Università di Varsavia. Studia teatro alla Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy di Varsavia e alla NFTS di Leeds (Gran Bretagna). Nel 2004 si diploma in regia alla PWSFTviT di Lódz.

009-IMPAG-2005.indd 21 11/11/2005, 11.15.22

A SONG FOR REBECCA (*Una canzone per Rebecca*, Polonia/2005) di Norah McGettigan

Sc.: Norah McGettigan. F.: Marius Matzow Gulbrandsen. M.: Bogusława Furga. Cast: Gemma Doorly, Ronny Korneli, Katarzyna Chmara. Prod.: PSWFTviT. Beta, 45', fiction
Versione inglese

Laura sta tornando a casa per il funerale della sua migliore amica, Rebecca. La sua casa si trova su un'isola lontana. Jakob e i suoi amici, rientrando da un addio al celibato, accidentalmente sbarcano sulla stessa isola. Il corteo funebre si scontra con la turbolenta festa dei single. Laura e Jakob hanno uno di quei casuali ma cruciali incontri che talvolta possono accadere fra sconosciuti.

norah mcgettigan è nata in Irlanda nel 1976. Si è laureata all'Università dell'Ulster in Teatro nel 1997. Al termine degli studi si è trasferita nell'Europa dell'Est dove ha lavorato come insegnante per alcuni anni prima di decidere di iscriversi al corso di laurea specialistica in regia cinematografica alla PWSFTviT di Lódz. Ha girato *Without Light* (2003), *The Water Fight* (2003) e *The End of the Road* (2004). Il suo film di diploma *A Song for Rebecca* e *The Water Fight* sono stati presentati al festival di Cannes.

STEPPEULVE (*Lupi della steppa*, Danimarca/2005) di Johan Melin

Sc.: Johan Melin, Ine Urheim. F.: Frederik Jacobi. M.: Camilla Ebling. Cast: Jakob Cedergren, Charlotte Guldberg, Lai Yde, Mette Riber Christoffersen. Prod.: Mia Marie Borup, DDF. 35mm, 36'30'', fiction
Versione danese con sottotitoli inglesi

Jakob sta scontando una condanna quando viene liberato in anticipo sulla parola. Pieno di sogni e speranze per il futuro vuol far ritorno a casa. Ma quando ritorna nella sua città natale tutto è cambiato. Gli amici sono cresciuti, hanno dei figli, hanno comprato casa o hanno avuto una promozione. E la sua fidanzata Anja ha trovato un altro. Non c'è più posto per Jakob. Tenta di riconquistare ciò che ha perduto: nelle 24 ore che seguono il suo rilascio è costretto a confrontarsi con il passato e a combattere per amore.

johan melin ha studiato alla DDF di Copenhagen. *Steppeulve* è il suo film di diploma.

A song for Rebecca

Steppeulve

009-IMPAG-2005.indd 22 11/11/2005, 11.15.22

SVĚDOMÍ (*La coscienza*, Repubblica Ceca/2004) di Jan Bohuslav

Sc.: Jan Bohuslav. F.: computer. M.: Jan Bohuslav. Prod.: FAMU. Beta, 3'18'', animazione
Versione ceca

Svědomí è un film sulla giustizia e l'ombra dell'Uomo.

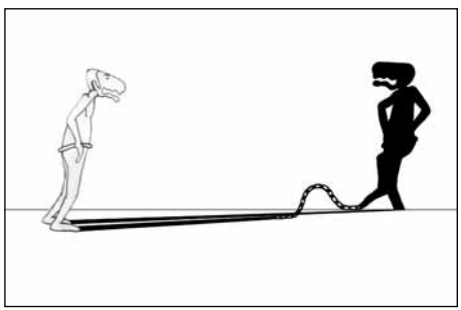
jan bohuslav è nato nel 1975. Dal 1990 al 1994 ha studiato alla scuola superiore d'arte industriale per la lavorazione del vetro di Železný Brod. Dal 2001 studia al dipartimento di animazione della Facoltà di Cinema e Televisione dell'Accademia d'arte e spettacolo di Praga. Ha girato anche *ČiČi* (2003) e *Inspiration* (2004).

TAXIRAT (Bulgaria/2005) di Jani Bojadzi

Sc.: Jani Bojadzi. F.: Aleksandar Karpuzovski. M.: Jani Bojadzi. Cast: Biljana Kazakova, Aleksandar Dojnov. Prod.: NATFA. Beta, 15', fiction
Versione bulgara con sottotitoli inglesi

Sentendosi oppressa dalla malasorte, una ragazza tenta il suicidio in un taxi. L'autista la porta all'ospedale e la salva. Un paio d'anni dopo la ragazza incontra nuovamente il tassista e lo accusa di aver interferito in modo intollerabile con la sua decisione. È possibile evitare la cattiva sorte?

jani bojadzi è nato nel 1970 a Strumica, in Macedonia. Studente alla NATFA di Sofia dal 2001, si è diplomato nel 2005 in regia cinematografica e televisiva. Dal 1992 ha lavorato nel cinema, in televisione e in teatro sia in veste di attore che di regista e sceneggiatore.



Svedomí

Taxirat

009-IMPAG-2005.indd 23 11/11/2005, 11.15.26

TIR (Bulgaria/2005) di Radoy Nikolov

Sc.: Radoy Nikolov. F.: Nenad Boroevitch. M.: Radoy Nikolov, Nina Altuparmakova, Zina Nacheva. Cast: Rusi Chanev, Simeon Kamberov, Tzenko Minkin. Prod.: NATFA. 35mm, 20' 20'', fiction
Versione curda, pahtu e farsi con sottotitoli inglesi

Il film racconta del destino di un ragazzo e di suo padre. Viaggiano in un tir insieme ad altri "fratelli nel destino", emigranti. Le condizioni all'interno del container di metallo sono orribili. Durante il giorno la temperatura supera i 50 gradi. Esausti e senza speranza, gli abitanti del container si addormentano...

Radoy Nikolov è nato nel 1973. Studente alla NATFA di Sofia, si è diplomato in regia nel 2005 con il Professor Ivan Nichev, con il quale nel 2002 ha lavorato come assistente alla regia. *Tir* è la sua quarta opera.

TJEJEN MED VIDEOKAMERAN (*Ragazza con una videocamera*, Svezia/2005) di Gorki Glaser-Müller

Sc.: Gorki Glaser-Müller. F.: Ola Magnestam. M.: Rasmus Ohlander, Gorki Glaser-Müller. Cast: Sofia Pekkari, Josefin Ljungman, Gonzalo Del Rio Saldias. Prod.: Erika Malmgren. Beta, 29'30'', fiction
Versione svedese con sottotitoli inglesi

Frida, 19 anni, lavora come custode del parco, raccogliendo ciò che gli altri lasciano dietro di loro. Un giorno trova una videocamera. Presto riprendere diventa una passione ed un modo per sbirciare il mondo intorno a lei. Con la sua migliore amica come compagna e la videocamera come arma, sta per cominciare un viaggio attraverso la vita. Un viaggio che potrebbe costarle più di quel che lei è disposta a pagare.

Gorki Glaser-Müller, nato in Cile nel 1973, si trasferisce in Svezia all'età di 14 anni. Ha lavorato come attore prima di iniziare i suoi studi presso la School of Acting alla Malmö Academy dell'Università di Lunds. Da poco si è diplomato alla School of Film Directing della Gothenburg University. Attualmente lavora come regista, sceneggiatore e attore in serie Tv e film (*Skeppsholmen* 2003, *Kommer du med mig då?* 2003, *Bomsai* e *Extra Allt* 2004, *Häktet* 2005).

Tir

Tjejen med videokameran

009-IMPAG-2005.indd 24 11/11/2005, 11.15.27

VR (Repubblica Ceca/2005) di Martin Duda

Sc.: Martin Duda. F.: Jaromír Pávíček. M.: Miloš Krejcar. Cast: Kryštof Rimský, Jana Vaculíková, Sharlota. Prod.: FAMU. Digibeta, 9'40'', animazione
Senza dialoghi

Breve *technothriller* sulle avventure di un cane e di un uomo nella realtà virtuale.

martin duda è nato nel 1981 a Mikulov, Repubblica Ceca. Studia Arti Applicate a Brno, specializzandosi in design per arredo d'interni. Dal 1998 studia al FAMU di Praga nel Dipartimento di Animazione. Dal 2001 ha girato *Kytovice*, *Chain reaction*, *Transformation of Commandment* e *The Contact*.

X-MASS (*Natale*, GB/2005) di Scott Flockhart

Sc.: Scott Flockhart. F.: Charlie Stanfield. M.: Agniezska Liggett. Cast: Jordan Calvert, Ross Boatman, Lesley Coleman. Prod.: NFTS. Digibeta, 25', fiction
Versione inglese

È Natale e tutto ciò che Callum desidera è trovare un sostituto per il suo amato cane Brandy, ma il suo prepotente padre non glielo permette. Nel momento in cui Callum riceve un misterioso libro di incantesimi decide di riportare in vita Brandy. Ma le cose non vanno secondo i piani...

scott flockhart è nato a Manchester ma è cresciuto in Scozia. Ha studiato Arte cinematografica alla University of East London. Dopo la laurea ha lavorato come montatore di documentari e nella promozione musicale. Prima di iscriversi alla NFTS di Beaconsfield ha lavorato come grafico, assistente alla regia, fotografo promozione e costumista teatrale.

VR

X-Mass

009-IMPAG-2005.indd 25 11/11/2005, 11.15.28

009-IMPAG-2005.indd 26 11/11/2005, 11.15.30

visioni italiane 2005

027-IMPAG-2005.indd 27 11/11/2005, 11.28.25

visioni italiane 2005

anna di martino

In un periodo di profonda crisi economica, dove i prossimi non lontani tagli alla cultura sono la conferma che alla politica non stanno a cuore la formazione e la crescita intellettuale dei giovani talenti, induce all'ottimismo la vastità della produzione di corto e mediometraggi che ogni anno vengono realizzati in Italia, indice di un fermento di creatività e innovazione difficile da arginare, nonostante la mancanza di aiuti e sostegni. I cortometraggi rappresentano il futuro per il cinema italiano e la speranza che la produzione nazionale, amata e apprezzata in tutto il mondo per il passato, possa avere un avvenire.

I giovani autori, animati dal desiderio di provarsi con il linguaggio cinematografico, di impadronirsi della tecnica, investono tempo ed energie nella costruzione di curiose ed originali storie per il cinema. Storie raccontate con stili molto diversi, utilizzando tutti i generi, dal thriller alla commedia, dall'animazione all'horror nel tentativo di affermare le proprie capacità registiche e di trovare nuovi modi di fare cinema. La selezione che presentiamo, effettuata su circa 600 opere pervenuteci, è composta da una quarantina di film brevi di fiction, molto curati tecnicamente, studiati nel dettaglio, anche se non privi di qualche piccolo difetto, e realizzati con tanta passione. Sono a volte film girati all'interno di scuole di cinema e quindi esercitazioni, che mostrano però ottime potenzialità, o film che vengono dopo altre opere in un percorso di crescita dell'autore. E' interessante analizzare la provenienza e la formazione degli autori, persone in movimento che, nate in una città, hanno studiato in un altro luogo, sono andate all'estero per specializzarsi e per poi rientrare in Italia, aprendo la mente e superando i confini, molto più di un tempo, arricchendo così il proprio bagaglio culturale ed emozionale, i propri riferimenti cinematografici. Questo non impedisce la realizzazione di film a volte scontati e ingenui, ma rende il panorama più vivace e ricco rispetto al passato. Abbiamo anche quest'anno mantenuto la divisione tra *Visioni italiane* e *Visioni emiliano-romagnole* con il solo scopo di evidenziare la vivacità della produzione regionale, anche se tutti i corti partecipano indistintamente al premio per il migliore cortometraggio.

Una ventina sono le opere documentarie presentate nella sezione *Visioni doc*, realizzata in collaborazione con l'associazione *doc/it*, film che cercano di far riflettere sulla realtà quotidiana, che indagano situazioni non banali, che fa piacere vengano approfondite e riproposte allo spettatore: si passa dalla multiculturalità forzata in Italia e in Europa, ai problemi di sopravvivenza in Argentina, proponendo un'analisi di Fernando Solanas che racconta la propria terra, dall'infanzia abbandonata, alla crisi della Federazione Russa che impone convivenze impossibili, dal Saharawi alla storia delle Feste dell'Unità, per passare ai ritratti di personaggi singolari come i goliardici bolognesi, come il signor Sbarra, re della mercificazione pornografica, o come il braccio destro di Vallanzasca, ora in semilibertà. Un viaggio molto interessante nel realismo delle immagini, catturate in tutte le parti del mondo, che i film riescono a restituirci, caricandole di emozione.

Prosegue l'appuntamento con le problematiche ambientali nella sezione creata con il contributo di Arpa (Agenzia Regionale Prevenzione Ambiente), *Visioni ambientali*, dove vengono indagati casi non solo italiani in cui l'inquinamento, in particolar modo industriale, nonostante provochi morte e malattia non è condannato dalle istituzioni come sarebbe stato necessario fare.

Animazioni in flash chiuderanno le competizioni e verranno mostrate nella serata finale a *Visioni animate*, grazie alla collaborazione con Loop srl, che curerà anche le sigle del festival.

027-IMPAG-2005.indd 28 11/11/2005, 11.28.28

AL BUIO (Italia/2005) di Fabio Mollo

Sc.: Josella Porto, Fabio Mollo. F.: Giorgio Horn. M.: Davide Vizzini, Filippo Montemurro. Mus.: Rocco Centrella. Cast: Giuseppe Forlì, Daniele Grassetti. Prod. e distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, carla.manfredonia@csc-cinematografia.it, fabiomollo@libero.it. Dvcam, 11', fiction

Antonio e Marcello condividono la stessa stanza e lo stesso segreto. Un amore, per quanto torbido, resta sempre un amore.

Fabio Mollo (Reggio Calabria, 1980) ha frequentato la University of East London e ottenuto il BA Honour Bachelor of Arts in Visual Theory, Film History. Attualmente frequenta il secondo anno di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia.

BANANA ROSSA (Italia/2004) di Paolo Zucca

Sc.: Paolo Zucca. F.: Irene Ferlizzi. M.: Marco Abis, Laura Stelli. Cast: Soumia Elouardi, Ricardo Grasson, Young Wha Lee, Stefano Nappi, William Lumbala, Arturo Cappellini. Prod.: NUCT – Roma. Distr.: Paolo Zucca, eziopaolo@virgilio.it. 16mm, 2'20'', fiction

La stanza dei giochi di una bambina di quattro anni nasconde la più amara delle sorprese.

Paolo Zucca (Cagliari, 1972), dopo la laurea in Lettere Moderne a Firenze, frequenta il corso RAI per sceneggiatori cinematografici e televisivi. La sua prima opera come regista, *Il Leone* (2002), ottiene diversi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Festival del Cinema Europeo di Lucca, a Cortosardo (SS) e al Festival Der Nationen di Ebensee – Linz (Austria). *Banana Rossa* (2004), candidato al Globo d'Oro, si è aggiudicato il primo premio al festival internazionale Videominuto e il premio per la miglior regia al Piccante Film Festival di Diamante in Calabria. Attualmente si sta dedicando alla preparazione del suo primo lungometraggio.

BARBARAMENTE (Italia/2005) di Alberto e Gianmaria Fornari

Sc.: Gianmaria Fornari, Alberto Fornari, Gianluca Di Michele. F.: Francesca Lamura. M.: Alberto Fornari. Mus.: Calderone. Cast: Gianluca Di Michele, Gianmaria Fornari, Maria Lombardi, Francesca Lombardi, Luca Minerva, Silvio Bisi. Prod. e distr.: Provideo, bros.provideo@tiscali.it. MiniDv, 9'45'', fiction

L'ordinaria quotidianità di un call center viene turbata da un evento inaspettato. Emergono dinamiche sommerse di una realtà lavorativa che rappresenta alcuni aspetti dell'attuale società. Le cose spesso non sono come appaiono.

Alberto Fornari (Origgio - Varese, 1975), diplomato in sceneggiatura alla Scuola di Cinema di Milano, ha lavorato prevalentemente come autore (*Drugs*, 2000) e montatore. È sceneggiatore, regista, montatore e produttore di *Barbaramente* (2005). Da due anni è titolare di uno studio di produzione.

Gianmaria Fornari (Origgio - Varese, 1972), diploma di maturità classica, ha frequentato un corso di perfezionamento delle tecniche di recitazione teatrale e cinematografica e di videoproduzione. *Barbaramente* è il suo primo lavoro come sceneggiatore, regista, coprotagonista e produttore.

Banana rossa

027-IMPAG-2005.indd 29 11/11/2005, 11.28.31

BRUCIAMI (Italia/2005) di Laura Muscardin

Sc.: Monica Rametta. F.: Roberta Allegrini. M.: Valentina Cesari. Cast: Mandala Tayde, Michele Venitucci. Prod. e distr.: Produzioni Illuminati, federicailluminati@hotmail.com. MiniDv, 21'35'', fiction

Un amore ossessivo tra un piromane e una guardia forestale fa da sfondo ad una storia dai risvolti inaspettati.

Laura Muscardin (Roma, 1967) dal 1988 al 1998 è stata aiuto regista, assistente alla regia e produzione per cinema, pubblicità e film Tv. Nel 2001 dirige il lungometraggio *Giorni*, primo premio al Festival Cinema Italiano di Villerupt e premio miglior film al Seattle International G&L Film Festival. È inoltre autrice di cortometraggi e documentari tra cui: *Le Coeur – Il Cuore* (1998), premio Rai Sat Miglior cortometraggio italiano al Festival Arcipelago, *Carla si è chiusa in bagno* (1999), *Verdi forever* (2003) e *Figli di Roma città aperta* (2005). Attualmente è in fase di montaggio il suo secondo lungometraggio, *Billo*, una coproduzione tra Italia e Senegal con la star Youssou N'Dour coproduttore e autore della colonna sonora.

BUONGIORNO (Italia/2005) di Melo Prino

Sc.: Melo Prino. F.: Tiros Niakaj. M.: Tiros Niakaj. Cast: Domenico Lannutti. Prod. e distr.: Bekafilms, pappalardo@bekafilms.it. MiniDv, 35 mm, 5'03'', fiction

Gli specchi dovrebbero smettere di riflettere…

Melo Prino (Lecce, 1977) all'attività di fotografo e direttore della fotografia ha accostato l'attività di artista video, performer e scrittore di romanzi visivi. Ha curato la fotografia di gran parte dei film di Ila Bêka, compreso il suo ultimo lungometraggio *Quodlibet*, presentato all'ultimo Festival di Locarno, ed è autore dei seguenti cortometraggi: *Appuntamento a Belleville* (2005), *Ventre* (2005), *Contagio* (2005) e *Passero Sublime* (2005).

Bruciami

Buongiorno

027-IMPAG-2005.indd 30 11/11/2005, 11.28.31

CARO ZIETTO (Italia/2004) di Cristiano Celeste

Sc.: Cristiano Celeste. F.: Nino Celeste. M.: Pierpaolo Centomani. Mus.: Massimo Ruocco. Cast: Ninni Bruschetta, Vanni Materassi, Marina Giulia Cavalli. Prod.: Pupa Film. Distr.: Cristiano Celeste, cristiano.celeste@tin.it. 35mm, 9', fiction

Due coniugi vivono serenamente in campagna prendendosi cura sia dell'anziano zio che della sua pensione, la loro unica fonte di guadagno. E se per caso, per un malore improvviso, qualcosa non dovesse funzionare nel vecchio cuore dello zio cosa succederebbe? Morto uno zio, se ne sceglie un altro, il più somigliante possibile.

cristiano celeste (Roma, 1968) è regista, sceneggiatore e produttore dei cortometraggi *Mai*, Premio Excelsior 1997 e Premio Nanni Loy 1998, *Non posso metterci l'anima*, videoclip trasmesso su Tmc e *Lo sceneggiatore*, Primo Premio – Premio Excelsior 2000 (Roma) e Premio Miglior Attore a Remo Girone al Fano Film Festival 2000. È inoltre regista televisivo della soap-opera *Un posto al sole* e del serial poliziesco *La squadra*.

100 PER CENTO (Italia - USA/2005) di Teresa Paoli

Sc.: Teresa Paoli. F.: Kevin Merz. M.: Teresa Paoli. Mus.: Gattociliegia. Cast: Paul Kepellas, Erin Maxick. Prod.: Chris Reneau, Cecilia Maffini. Distr.: Teresa Paoli, ze@inventati.org. Super16mm, 20', fiction

In una visione da incubo di un futuro perfetto, le famiglie sono fabbricate su misura da un'agenzia universale che controlla le abitudini di ogni individuo attraverso i singoli profili di consumo. John è un anticonformista e un romantico che l'agenzia fa fatica a piazzare sul mercato delle coppie. Ma, a distanza di pochi giorni dal suo trentesimo compleanno, John sarà costretto a scegliere tra la sua integrazione e un amore illegale.

teresa paoli (Prato – Firenze, 1975), laureata in Scienze della Comunicazione, ha lavorato in televisione e studiato a Londra. Nel 2001 ha girato, insieme ai filmmakers Stefano Lorenzi e Federico Micali, il suo primo documentario, *Genova senza risposte*, distribuito da Pablo. Sono poi seguiti altri documentari come *Firenze città aperta*, *Nunca Mais*, *Note dal basso* e *Saharawi*. Dopo aver vinto la borsa di studio Corbucci/Fulbright si è trasferita a Hollywood per frequentare la Los Angeles Film School dove ha lavorato in produzioni cinematografiche e realizzato alcuni cortometraggi come sceneggiatrice e regista (*100PerCent*, *Fitter Happier*) e come direttrice della fotografia (*Brood*, *Falling Stars*).

Caro zietto

100 per cento

027-IMPAG-2005.indd 31 11/11/2005, 11.28.32

COLPEVOLE FINO A PROVA CONTRARIA (Italia/2005) di Hedy Krissane

Sc.: Hedy Krissane, Gero Giglio. F.: Angelo Santovito. M.: Giorgio Grosso. Mus.: Giorgio Grosso. Cast: Umberto Procopio, Gianluca Iacono, Hedy Krissane, Ermanno Carignola, Eugenio Gradabosco, Nicola Rondolino. Prod.: AbXentium. Distr.: Hedy Krissane, hedypat@tiscali.it. 35mm, 12', fiction

Un ispettore, certo di avere tra le mani il caso giusto per la carriera, un immigrato appena arrivato e un giovane che si improvvisa interprete...

Hedy Krissane (Tataouine - Tunisia, 1971), dopo diversi corsi di recitazione e regia prende parte, in qualità d'attore, alle seguenti fiction: *L'albero dei destini sospesi*, *Sospetti 1* e *2*, *La piovra 10*, *Valeria medico legale* e *L'uomo sbagliato*. Al cinema recita nei film: *Simpatici antipatici* di Cristian De Sica, *Tre punto sei* di Nicola Rondolino e *A/R Andata+Ritorno* di Marco Ponti. Il suo primo cortometraggio, *Lebess (non c'è male)* vince il premio miglior film al Torino Film Festival 2003 nella sezione Spazio Torino e il premio miglior film e migliore regia al Salento Finibus Terrae 2004. Attualmente vive a Torino.

IL DOLORE DEGLI ALTRI (Italia/2004) di Laura Chiossone

Sc.: Federico Bonaconza. F.: Marco Bassano. M.: Gianandrea Tintori. Mus.: Alfredo Ray. Cast: Federico Bonaconza, Annig Raimondi. Prod., Distr.: Goneshopping, marina@goneshopping.it. Dvcam, 15', fiction

Wanda è un'anziana malata terminale accudita da un giovane infermiere. Mentre la donna vorrebbe instaurare un rapporto d'amicizia con il ragazzo, questi mantiene una totale indifferenza e un distacco professionale ineccepibile, nascondendo dietro un'apparente freddezza, una profonda incapacità a relazionarsi con gli altri.

Laura Chiossone (Milano, 1974), laureata in Filosofia teoretica, ha frequentato la scuola di mimodramma del teatro Arsenale di Milano. Dopo un'esperienza discografica come autrice con la Bmg con il gruppo pop Eyeliner, lavora nel cinema e nella pubblicità come aiuto regista. Ha inoltre realizzato i seguenti cortometraggi: *400ft* (2001), *Routine* (2002), Premio Speciale della Giuria Internazionale al Montecatini Film Festival e vincitore al Trani Film Festival, *La piattaforma* (2004), vincitore al Tellaro Film Festival, *Super Emma, la crocerossina della svizzeritudine* (2004), *Il Dolore degli altri* (2004), vincitore a Cortopotere Bergamo e *Broadcast* ora in post-produzione. Attualmente sta preparando la sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

THE END OF FLOWERS (Italia/2005) di Arianna De Giorgi

Sc.: Arianna De Giorgi. F.: Wei K. Pun. M.: Arianna De Giorgi. Mus.: Jason Goodman. Cast: Stephanie Cowan, Joe Iacovino. Prod. e distr.: Arianna De Giorgi, ariabambi@yahoo.com. MiniDv, 16'30'', fiction

In un bar nel mezzo del deserto una ragazzina ha le sue prime mestruazioni. Di fronte a lei solo un burbero camionista. *The End of Flowers* è un film sulla crescita e sulla solitudine, dove l'enfasi è racchiusa nel non detto, nel silenzio e nella ripetizione.

Arianna De Giorgi (Roma, 1978), laurea in Filmmaking alla Tisch School of the Arts di New York, è autrice dei cortometraggi *Luv mi tenda* (2002), premiato con il Craft Award for Best Directing al First Run Film Festival 2002 di New York, *Livia is good* (2003) e *The End of Flowers* (2004). Ha inoltre girato documentari e video musicali. Attualmente è impegnata nella stesura del suo primo lungometraggio.

027-IMPAG-2005.indd 32 11/11/2005, 11.28.34

ESSI VOTANO (Italia/2005) di Maurizio Failla

Sc.: Maurizio Failla. F.: Maurizio Failla. M.: Maurizio Failla. Mus.: Beach Boys. Cast: Roddy Piper. Prod.: Playnation s.r.l. Distr.: Maurizio Failla, atalante@libero.it. MiniDv, 2'15'', fiction

Un ragazzo scopre, grazie a degli strani occhiali neri, che molti esseri umani sono in realtà extraterrestri mascherati che condizionano l'umanità con messaggi pubblicitari subliminali.

maurizio failla (Macerata, 1976), diplomato all'Accademia di Belle Arti in Comunicazione visiva e regia multimediale, ha lavorato, in qualità di assistente di set, nei video *Destiny* e *Arcade* del videomaker Marco Bragaglia. Esperto di hardware e software informatici ha realizzato il sito internet dal titolo *"Volevamo essere i B-Aiv"*, che è risultata essere la web serie più vista in Italia. Autore di video e cortometraggi indipendenti, ha partecipato a mostre nazionali ed internazionali. Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo: *Le fantastiche avventure di Silvioman* (2003), *Viaggio attraverso il cinema* (2004), *Battle girl* (2004) e *Attack to Iraq* (2004).

FINE STAGIONE (Italia-Inghilterra/2004) di Duccio Chiarini

Sc.: Duccio Chiarini. M.: Mauricio Vallejo. Mus.: Alberto Becucci. Cast: Paola Pitagora, Evita Ciri, Barbara Pasqua, Emanuele Giorgi. Prod.: Ginevra Elkann per London Film School. Distr.: Duccio Chiarini, ducceria@hotmail.com. Super 16mm, 19', fiction

Settembre, Versilia: le spiagge sono ormai deserte; tra poco ognuno tornerà in città, nei freddi inverni in cui ci si dimentica del mare. Anche per Claudia e la sua famiglia è tempo di rientri e mutamenti. L'ultima serata trascorsa assieme nella casa di Forte dei Marmi è l'occasione perfetta per tracciare una linea e ripartire da capo. Eppure ognuno sembra faticare ad ascoltare le ragioni degli altri, a trovare in cuor suo le proprie. Ma c'è solo una notte a disposizione prima che ognuno riparta per la propria strada e che una nuova stagione ricominci dalla spiaggia deserta di settembre.

duccio chiarini (Firenze, 1977), dopo la laurea in Legge, si trasferisce in Inghilterra dove studia cinema alla London Film School. *Fine stagione* rappresenta il suo saggio di diploma, trasmesso anche da RAI1. Attualmente vive e lavora tra Parigi, Roma e Londra. La sua filmografia comprende: *Monday Kierkegaard* (2000), *You don't remember* (2001), vincitore del secondo premio al Festival Cinemadamare, *Ser Corrado* (2002), *Alone Together* (2003), finalista al Festival di Clermont Ferrand 2005 e *Too hot for Birillo* (2004), finalista al Wuerzburg Film Festival.

GIOVANNA Z. UNA STORIA D'AMORE (Italia/2005) di Susanna Nicchiarelli

Sc.: Mariangela Priarolo, Susanna Nicchiarelli. F.: Piero Basso. M.: Stefano Cravero. Mus.: Saverio Damiani. Cast: Luciano Scarpa, Susanna Nicchiarelli, Stefano D. Piccionne, Annagrazia Bassi, Giorgia Mangiafesta. Prod.: Nicchia Film s.r.l. Distr.: Susanna Nicchiarelli, susanna_nicchiarelli@yahoo.com. 35mm, 15', fiction

Una sera d'estate, in una discoteca di Ostia, Giovanna rimorchia Andrea, un barista del luogo. Il loro incontro è breve e fugace ma Giovanna è convinta di aver trovato il grande amore della sua vita. Andrea, invece, ha un'opinione completamente diversa.

susanna nicchiarelli (Roma, 1975), dopo la laurea in Filosofia, frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia diplomandosi in regia nel 2003. Gira cortometraggi, mediometraggi e documentari, in video e pellicola, tra i quali *Ca Cri Do Bo* (2001), *La Madonna nel Frigorifero* (2002), *Il Linguaggio dell'Amore* (2003), *Il Terzo Occhio* (2003), *Uomini e Zanzare* (2004) e *Giovanna Z. Una storia d'amore*, premiato dal pubblico al Festival di Trevignano "La Cittadella del Corto" 2005.

027-IMPAG-2005.indd 33 11/11/2005, 11.28.34

GOODBYE ANTONIO (Italia/2004) di Michael Zampino

Sc.: Michael Zampino, Daniel Ott. F.: Ben Kutchins. M.: Valentina Girodo. Mus.: Angelo Poggi. Cast: Richard Kohn, Connie Sheppard. Prod. e distr.: Michael Zampino, michaelzampino@hotmail.com. Super16mm, 18', fiction

Un viaggio premio a New York si trasforma in un incubo per un tranquillo operaio italiano in pensione. Ma proprio grazie a King Kong e all'Empire State Building, Antonio riuscirà a riconquistare l'amore per sua moglie.

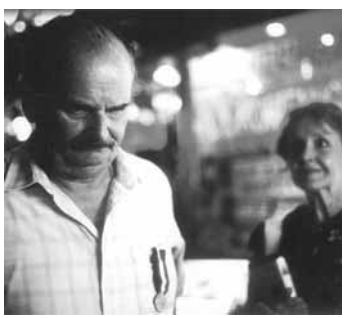
michael zampino (Roma, 1967), nato a Roma ma cresciuto in Francia, dopo la laurea in Economia e gli studi di cinema alla New York University, si è dedicato alla scrittura e alla regia. Dal 1999 ha realizzato cinque cortometraggi, tra cui *Transit* (2000), Miglior Corto Palombara e Best Short Houston International Film, *Aim High* (2001), Premio Monferrato Film Festival, *Agostino* (2003), Miglior Video Trevignano Film Festival e tre sceneggiature per lungometraggi di cui una attualmente in sviluppo. *Goodbye Antonio* si è aggiudicato il premio come miglior cortometraggio al Telluride Film Festival 2004 e il premio FEDIC "Antonio Marmi" 2004. Distribuito da Village Film s.r.l. è stato venduto a SKY TV.

GRAZIE AL CIELO (Italia/2004) di Andrea Jublin

Sc.: Andrea Jublin. F.: Massimo Setteducati. Mus.: Giorgio Pettigiani. Cast: Lisa Galantini, Diego Serra, Andrea Jublin. Prod.: La compagnia del cinema indipendente, Monferrato Film Festival. Distr.: Andrea Jublin, lacompagniacineind@tiscali.it. MiniDv, 10', fiction

Un uomo infelice si lamenta della propria condizione esistenziale e prega il cielo che gli venga data una prova, un gesto, un segno dal creatore, qualcosa che possa infondergli la forza necessaria a continuare a vivere. E, incredibilmente, questo qualcosa arriva. O quasi.

andrea jublin (Torino, 1970) si è diplomato alla scuola di recitazione del teatro stabile di Genova. Nel 2002 ha scritto, prodotto e diretto il lungometraggio *Ginestra*, realizzato con attori e tecnici della Compagnia di Cinema Indipendente, fondata nello stesso anno. Successivamente ha scritto e diretto i cortometraggi *Coraggio. Coraggio. Coraggio* (2003) e *Grazie al cielo* (2004). Attualmente lavora come copywriter.



Goodbye Antonio

Grazie al Cielo

027-IMPAG-2005.indd 34 11/11/2005, 11.28.34

L'INDIFFERENTE (Italia/2005) di Mariano Lamberti

Sc.: Mariano Lamberti, Riccardo Pechini. F.: Antonio Grambone. M.: Consuelo Catucci. Mus.: Roberto Sbolci. Cast: Eleonora Mazzoni, Stefano Venturi, Barbara Folchitto, Rinaldo Rocco. Prod. e distr.: Mariano Lamberti, marianolamberti@hotmail.com. Dvd, 25', fiction

Eleonora, affascinante e sicura di sé, scopre un'improvvisa attrazione per Carlo, un oscuro documentarista dall'apparenza insignificante. L'indifferenza dell'uomo nei suoi confronti la porterà a sperimentare l'ambiguità dei sentimenti, fino alla scoperta di una sorprendente simmetria: Carlo nutre a sua volta una passione impossibile per una giovane prostituta straniera.

mariano lamberti (Pompei - Napoli, 1967), laureato in Filosofia, consegue il diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il diploma in filmmaking presso la New York Film Academy. La sua produzione spazia dal cortometraggio, *Metamorfosi* (1991), *Western di cose nostre* (1992), *Per un po'* (1994), vincitore del premio Ennio Flaiano a Pescara, *Solo quando non recitano* (1996), al documentario, *Una storia d'amore in quattro capitoli e mezzo* (2000) e al lungometraggio. Il film *Non con un bang* (2000), si aggiudica il Premio Qualità del Ministero dello Spettacolo come miglior sceneggiatura. Attualmente lavora alla Fox Italia come autore televisivo.

MIO FRATELLO YANG (Italia/2004) di Massimiliano e Gianluca De Serio

Sc.: Massimiliano e Gianluca De Serio, Michela Farò. F.: Piero Basso. M.: Stefano Cravero. Cast: Cai Zhi Yang, Ye Zhi. Prod. e distr.: Massimiliano e Gianluca De Serio, gianludes@yahoo.com. 35mm, 15', fiction

Bing, ragazza cinese, arriva in Italia come clandestina. Ad attenderla c'è il suo nuovo fratello.

massimiliano e gianluca de serio (Torino, 1978) hanno diretto diversi cortometraggi vincitori di numerosi premi in Italia e all'estero tra cui: *Il Fiore* (2000), primo premio a Cinemavvenire, *Poche cose* (2001), *Il giorno del santo* (2002), primo premio al Festival Internazionale del Cortometraggio Universitario e al Luzzara Film Festival 2003, *Maria Jesus* (2003), Nastro d'Argento 2004 e candidato al Globo d'Oro 2005 e *L'uomo più forte del mondo* (2004), realizzato per RAI1 in occasione della maratona Telethon. *Mio fratello Yang* (2004) si è aggiudicato, tra gli altri, il primo premio come miglior cortometraggio europeo a Stutgartt, Ludwigsburg Short Film Biennale, il premio miglior regia al Girona Film Festival e il premio Kodak European Showcase come miglior film italiano in pellicola al Torino Film Festival 2004.

MY KIND OF WOMAN (Italia/2005) di Emanuele Scaringi

Sc.: Emanuele Scaringi. F.: Marco Bassano. M.: Fulvio Molena. Mus.: Giorgio Baldi. Cast: Marco Giallini, Alessia Barela, Emanuel Bevilacqua, Valentina Chico. Prod.: Fandango, Cinquemani, Digital Desk. Distr.: Emanuele Scaringi, emanuele.scaringi@tiscali.it. 16mm, 14', fiction

Una banda di malavitosi irrompe in una villa. Uno dei capi, Sandrone, è scomparso e Franco dubita della giovane amante, Ilaria. Inizia così un interrogatorio a tinte noir che innesca un gioco di doppi sensi e seduzione.

emanuele scaringi (Roma, 1979) lavora allo sviluppo progetti della Fandango. Ha collaborato alla sceneggiatura di *B.B. & il Cormorano* di Edoardo Gabbriellini, evento di chiusura alla Semaine de la Critique di Cannes 2003, e ha realizzato i making of di *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino e di *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa. È stato inoltre assistente alla regia per *Velocità massima* e *47 Morto che parla* di Daniele Vicari. Attualmente ha appena terminato un cortometraggio dal titolo *Il ragno, la mosca* con Valerio Mastandrea e Rolando Ravello.

027-IMPAG-2005.indd 35 11/11/2005, 11.28.35

IL NANO PIÙ ALTO DEL MONDO (Italia/2005) di Francesco Amato

Sc.: Francesco Amato. F.: Maurizio Tiella. M.: Chiara Griziotti. Mus.: Roberto Boarini. Cast: Luca Fagioli, Valentina Maragnani, Daniele Grassetti, Enrico Curatola, Armando Curatola, Wendy Curatola, Cristina Curatola, Tommaso Spinelli. Prod. e distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, carla.manfredonia@csc-cinematografia.it, fraloved@libero.it. 35mm, 16', fiction

Piccolo Tarzan è un nano ed è l'attrazione del circo Harlem; ogni sera, durante il suo numero di boxe, viene osannato dal pubblico. Ha una compagna, Gaby, ed il successo, ma tutto cambia quando, per uno strano scherzo del destino, comincia improvvisamente a crescere di statura...

francesco amato (Torino, 1978) frequenta dal 1998 il DAMS di Bologna, a cui è attualmente iscritto. Nel 2000, dopo varie esperienze cinematografiche come fotografo di scena e aiuto regista, realizza il suo primo cortometraggio, *Quanto ti voglio*. Nel 2001 dirige il cortometraggio *Figlio di penna*, vincitore del Premio Jameson al Torino Film Festival, del Premio Fice al concorso Visioni Italiane di Bologna, e selezionato per l'edizione 2002 del Festival di Cannes nella sezione "La Semaine de la critique". È assistente di produzione e capogruppo comparse per il film *Il cuore altrove* di Pupi Avati e aiuto regia nello spot *Vis-Volontariato Internazionale per lo Sviluppo* diretto da Luca Guadagnino. Nel 2003 realizza il documentario *Questa è la mia terra*, vincitore del Premio Eurac al Festival Borderlands di Bolzano. Attualmente frequenta il terzo anno del corso di Regia presso la Scuola Nazionale di Cinema dove ha realizzato un episodio del film documentario *Ciao Alberto* ed il cortometraggio *Autoritratto*, vincitore del Premio Shortvillage al Festival Corto in Bra e di Visioni Emiliano-Romagnole 2004.

NELLA MIA MENTE (Italia/2005) di Michele Pastrello

Sc.: Michele Pastrello. F.: Thomas Cicognani. M.: Michele Pastrello. Mus.: Pekka Ketonen. Cast: Angela Picin, Tobia Cinetto, Marcella Braga. Prod.: Barbara Pianca, Michele Pastrello, Cinema Edera s.r.l. Distr.: Michele Pastrello, info@michelepastrello.it. MiniDv, 26', fiction

Elena torna a casa la sera dopo aver litigato con il fidanzato. Qualcuno, qualcosa la segue, fino dentro casa, in ogni stanza. C'è un orologio a pendolo andato in pezzi, accanto alle foto di famiglia. La televisione è accesa e senza segnale. Sì, c'è qualcuno, qualcosa. Ed ora anche gli specchi fanno paura.

michele pastrello (Noale - Venezia, 1975), per un breve periodo ha frequentato la scuola Ipotesi Cinema di Ermanno Olmi, per poi lavorare in alcune tv locali. Successivamente è stato montatore audiovisivo presso il laboratorio multimediale del Dipartimento di Sociologia dell'Università di Padova, come sostegno multimediale alla ricerca. I suoi prossimi progetti video riguardano un documentario sulla costruzione di una grande autostrada nelle campagne veneziane e un lungometraggio sulla presenza di Hemingway nella laguna veneta.

Il nano più alto del mondo

Nella mia mente

027-IMPAG-2005.indd 36 11/11/2005, 11.28.35

NON VEDO L'ORA (Italia/2004) di Barbara Folchitto e Giulia Troiano

Sc.: Barbara Folchitto, Giulia Troiano. F.: Clarissa Cappellani. M.: Paolo Guerrieri. Mus.: Roy Paci & Aretuska. Cast: Matteo Urzia, Lorenzo Pagani, Barbara Folchitto, Giulia Troiano. Prod. e distr.: Barbara Folchitto, bfolchitto@tiscali.it. DVCPro, 16'26'', fiction

Daniele e Federico, due giovani quattordicenni, decidono di invitare due ragazze molto più grandi ad uscire con loro. È un modo per sfidare la vita e sentirsi importanti. Ma quando la situazione inizia a sfuggirgli di mano, non dimostreranno la maturità necessaria a gestirla: uno crollerà addormentato e l'altro scoppierà in un pianto disperato.

Barbara Folchitto (Napoli, 1969) laureata in Psicologia, studia recitazione a Londra presso la RADA. Attrice di professione, è stata uno dei talenti del Berlinale Talent Campus 2005. *Non vedo l'ora* è il suo primo lavoro come autrice, regista e produttrice.

Giulia Troiano (Rimini, 1977), si diploma nel 2000 presso la Scuola dello Stabile di Torino, dove attualmente lavora per il teatro, il cinema e la televisione. Insieme a Barbara Folchitto decide di girare e interpretare *Non vedo l'ora*. Nel 2004 è stata candidata al Premio Ubu.

POST-IT (Italia/2004) di Michele Rho

Sc.: Michele Rho. F.: Andrea Locatelli. M.: Antonio Civilini. Mus.: Giovanni Dettori. Cast: Pietro Selvini. Prod.: Gianluca Arcopinto. Distr.: Michele Rho, michelerho@hotmail.com. Super16mm, 18', fiction

P. sembra essere un bambino come tutti gli altri. Ma un giorno tornando da scuola trova dei post-it appiccicati per casa. È un avvenimento eccezionale oppure fa parte della sua quotidianità trovare messaggi sparsi per la casa? E poi chi glieli scrive? *Post-it* è un viaggio dentro il piccolo mondo di un bambino. Un mondo fatto di pesci colorati che guizzano dentro piscine comunali, di piccole frasi, di continue rincorse verso qualcosa che sfugge e di tanta solitudine…

Michele Rho (Milano, 1976), diplomato in regia teatrale presso la Scuola d'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano, ha lavorato come regista e attore. In seguito si è dedicato alla regia cinematografica collaborando con SKY. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio e collabora con RAI3. Oltre a *Post-it* è autore di *Milan* (2002) e *Un autoritratto* (2004).

Non vedo l'ora

Post-It

027-IMPAG-2005.indd 37 11/11/2005, 11.28.36

PUNTO DI VISTA (Italia/2005) di Michele Banzato

Sc.: Michele Banzato, Carla Rinaldi. F.: Gianfranco Irlanda. M.: Giovanni Ziberna. Mus.: Luigi Borgogno. Cast: Sarah Maestri, Ignazio Oliva. Prod.: Trees Pictures s.r.l. Distr.: Michele Banzato, michelegia@yahoo.com. Dvcam, 6'45'', fiction

Un esame universitario, una studentessa intraprendente ed un enigmatico assistente. Fiammetta decide di sedurlo con gesti e sguardi ammiccanti. Il voto la premia e la incoraggia a spingersi oltre, ma la realtà, tuttavia, non è sempre come appare...

michele banzato (Padova, 1970), laureato in Lettere indirizzo Storia e Critica del Cinema, partecipa per diversi anni ad Ipotesi Cinema, la non-scuola di Ermanno Olmi ed è cofondatore di *Kinéô, associazione per lo studio e la ricerca sulla comunicazione audiovisiva*. Aiuto regista di Francesco Massaro, Vittorio De Seta, Giacomo Campiotti e Rodolfo Bisatti, è autore di video e documentari. Oltre a *Punto di vista* ha realizzato i seguenti corti e mediometraggi: *Il macchinista* (1996), *Diversamente* (1999), *Angelo Marson* (2000) e *Cortina Magic Summer* (2001).

RADIOPANICO (Italia/2004) di Gigi Piola

Sc.: Francesco Roccaforte, Gigi Piola, dal racconto *Il lato sinistro del cuore* di Carlo Lucarelli. F.: Alessandro Bolzoni. M.: Luca Angeleri. Mus.: Mauro Pagani, Paolo Silvestri, Caparezza. Cast: Andrea Ceccon, Lisa Galantini, Enrique Balbontin, Massimo Olcese, Alessandra Roveda, Kerry Hubbard. Prod. e distr.: Bedeschifilm, laura.bonino@bedeschifilm.com. 16mm, 13'39'', fiction

Sono le 23.45 in una tranquilla cittadina della riviera. Durante un programma radiofonico, al dj di una radio privata arrivano solo richieste di brani sulla luna. Lo studio radiofonico non ha finestre e il dj non può ammirare lo straordinario fenomeno che si sta verificando. Quella notte la luna è sorprendentemente più grande e luminosa del solito. Ad interrompere dediche romantiche e luoghi comuni arriva la telefonata di un sedicente astronomo. La sua spiegazione del fenomeno manda nel panico il dj e gela tutti gli ascoltatori: non è solo una notte di luna piena, potrebbe essere l'inizio della fine del mondo.

gigi piola (Genova, 1965) si diploma all'Istituto Europeo di Design e inizia a lavorare come art director. In oltre 13 anni cura numerose campagne pubblicitarie per clienti nazionali ed internazionali che ottengono importanti riconoscimenti. La passione per il cinema e la musica lo hanno portato a collaborare con Michelangelo Antonioni, Fabrizio De Andrè, Renato Zero, Delmar Brown, Gaudì. Nel 2000/2001 inizia a realizzare le sue prime regie pubblicitarie per Volvo, Canal Jimmy, Vodafone, Lipton, Mc Donalds, WWF e tanti altri. *Radiopanico* è il suo primo cortometraggio.

Punto di vista

Radiopanico

027-IMPAG-2005.indd 38 11/11/2005, 11.28.37

LA SCARPA (Italia/2005) di Andrea Rovetta

Sc.: Andrea Rovetta. F.: Eugenio Galli. M.: Massimo Quattrocchi. Mus.: Lino Sabbadini. Cast: Cecilia Dazzi, Carlo Matta. Prod.: Haibun s.r.l. Distr.: Andrea Rovetta, art@bluenerval.com. Super16mm, 4'50'', fiction

Una donna viene svegliata dalla telefonata dell'amante che le comunica la fine della loro storia; l'uomo tra poco prenderà un treno per andarsene per sempre. La donna si veste in fretta ed esce di corsa per raggiungerlo ma nel tragitto si ferma davanti alla vetrina di un negozio ad osservare un paio di scarpe…

Andrea Rovetta (Brescia, 1971) ha frequentato la scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano e si è laureato al Dams di Bologna. Dopo esperienze nella prosa e nella lirica come assistente alla regia e regista, approda a Milano dove tuttora lavora in ambito multimediale come art director e regista pubblicitario. Dal 2003 ha cominciato a scrivere e dirigere i cortometraggi *Buzz* (2003), *Il Pollo* (2004), *Insensibile* (2004), *Matilde Interno 8* (2004) e *La Scarpa* (2005).

SENZA TEMPO (Italia/2005) di Antonio Bellia e Giacomo Iuculano

Sc.: Giacomo Iuculano. F.: Alessandro Abate. M.: Antonio Bellia, Giacomo Iuculano. Mus.: Massimo Gentile. Cast: Gianluca Segreto, Serena Marino, Gaspare Cucinella, Salvatore Cantalupo. Prod.: Eka Cult. Distr.: Giacomo Iuculano, iuku@libero.it. Super16mm, 15', fiction

Bastiano, un ragazzino di 15 anni, vive in un istituto di accoglienza per quelli che, come lui, non hanno nessuno al mondo, un posto più simile ad una prigione che ad un ente benefico. Ossessionato da strane visioni, decide di fuggire da quel luogo che ritiene la causa dei suoi tormenti. Durante la fuga prenderà tuttavia coscienza di un'atroce verità.

Giacomo Iuculano (Palermo, 1970) consegue il diploma in regia cinematografica, teatrale e video. Nel 2004 costituisce la società di produzione audiovisiva *Gardenia*, con la quale sviluppa progetti di documentari e film a soggetto. È stato assistente alla regia di Roberta Torre e Marco Tullio Giordana, ed ha realizzato cortometraggi in video, *Visione Indigesta* (1995), *Miraggi Corsari* (1996), *Zoe* (1998), *Elet 3* (1999) e documentari a tema sociale, *Peppino Impastato – storia di un siciliano libero* (1998), *Nel cuore delle alghe e dei coralli* (2000), *La caduta degli angeli* (2001) e *Museo archeologico Paolo Orsi* (2003). *Senza tempo* è il suo primo lavoro in pellicola.

Antonio Bellia (Catania, 1969) si laurea in Psicologia, specializzandosi in Psicologia giuridica. È stato aiuto regista di Ciprì e Maresco (*Il ritorno di Cagliostro*), Sandra Gugliotta (*Un Die de suerte*) e Marco Tullio Giordana (*I cento passi*) e nel 2005 location manager nel film *The Golden Door* di Emanuele Crialese. È inoltre autore di cortometraggi, *Andare* (2003), *Kirka* (2003) e documentari, *Posso darle un facsimile?* (1996), *Radio Spazio Pirata* (1998), *Peppino Impastato – storia di un siciliano libero* (1998), *Nel cuore delle alghe e dei coralli* (2000), *Tra natura e storia* (2002), *Ore d'aria - Silvia Baraldini* (2002) e *Crimini di pace* (2003).

La scarpa

Senza tempo

027-IMPAG-2005.indd 39 11/11/2005, 11.28.39

SONO ALICE (Italia/2005) di Peter Marcias

Sc.: Gianni Loy, Peter Marcias, Annalisa Aprile, Elisa Amoruso. F.: Mauro Congia. M.: Enrico Deidda. Mus.: Enzo Favata. Cast: Giulia Bellu, Vanni Fois, Pietrina Menneas, Davide Pires, Luciano Della Scheggia, Giampaolo Loddo. Prod.: Gianluca Arcopinto. Distr.: Peter Marcias, petermarcias@hotmail.com. 35mm, 18', fiction

Alice, una bambina di sei anni, cerca lavoro. Ogni tanto si rifugia tra gli scogli a guardare il mare, quasi che i suoi occhi laggiù possano trovare risposte a domande che non ha avuto ancora il tempo di formulare. Dalle onde, in effetti, una risposta le arriverà.

peter marcias (Oristano, 1977), diplomato in regia, si occupa di cinema, spot e videoclip musicali. È autore di documentari, *Performing Dante* (2002), *Ritorno a Serravalle* (2003), *Antonio Romagnino* (2005) e cortometraggi, tra cui: *La recita* (2001), *Il regalo* (2001), *L'alba* (2002), *Olivia* (2002), vincitore di numerosi premi tra cui il Premio Speciale all'Italian Musical Film Festival, e *Il canto delle cicale* (2003).

SVEGLIATI PEZZETTINO (Italia/2004) di Giovanni Maccelli

Sc.: Barbara Fagorzi. F.: Giovanni Macelli. M.: Giovanni Macelli. Mus.: Eric Foinquinos. Prod., Distr.: Giovanni Macelli, Carlota Coronado, carmenfilms@yahoo.it. Dvcam, 10', animazione

Pezzettino è un bambino che non vuole andare all'asilo. Il babbo si arrabbia e lo chiude in camera sua per punizione. Pezzettino, annoiato, decide di scappare uscendo dalla finestra. Se ne va da solo in giro per la città e finisce per addormentarsi in un parco. Ma al risveglio non sa più come tornare a casa…

giovanni macelli (Prato – Firenze, 1977), laureato in Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico e diplomato in Regia Cinematografica presso la Scuola Immagina di Firenze, ha diretto cinque cortometraggi: *Costruire oggi per distruggere domani* (1998), *Fantasia Van Halsten* (2000), *Ilusiones* (2002), *El puesto de los sueños* (2003), *Gaia* (in post-produzione), vincendo una quindicina di premi in festival italiani e stranieri. Lavora, insieme a Carlota Coronado, alla costituzione della *Carmen Films*, una casa di produzione indipendente attiva sia in Spagna che in Italia. Nel 2004 ha sperimentato la tecnica dell'animazione con plastilina con il corto *Svegliati Pezzettino*.

Svegliati Pezzettino

Svegliati Pezzettino

027-IMPAG-2005.indd 40 11/11/2005, 11.28.39

TI AMO GODZILLA (Italia/2005) di Rosalia Porcaro

Sc.: Rosalia Porcaro. F.: Cesare Accetta. M.: Maria Valerio. Mus.: Enzo Gragnaniello. Cast: Stefania Orsola Garello, Rosalia Porcaro, Gennaro La Gatta. Prod.: Rosalia Porcaro, Attilio De Razza. Distr.: Rosalia Porcaro, rosaliaporcaro27@libero.it. Dvd, 8', fiction

Dopo una notte d'amore, una donna immagina di avere un dialogo surreale con la moglie dell'amante.

Rosalia Porcaro (Napoli, 1966) comincia la sua attività di attrice nelle compagnie teatrali napoletane recitando, tra l'altro, in testi di Laforgue, Basile, Scarpetta, Pirandello, Feydau. Un invito nella trasmissione *Pinocchio* di Gad Lerner, nelle vesti di Veronica, è la sua prima apparizione televisiva nazionale. Nel 2001 è ospite del varietà *L'ottavo nano* e di *Superconvenscion*, RaiDue, mentre nel 2005 è nel cast di *Zelig Circus* in onda su Canale 5. L'ultima impresa cinematografica a cui ha preso parte è *Tutti all'attacco* (2005), con Massimo Ceccherini, per la regia di Lorenzo Vignolo.

TUTTO BRILLA (Italia/2005) di Massimo Cappelli

Sc.: Federica Pontremoli, Massimo Cappelli. F.: Raoul Gelsini Torresi. M.: Nicola Barnaba. Mus.: Gabin. Cast: Paola Tiziana Cruciani, Lunetta Savino, Carla Signoris, Edoardo Leo, Sabrina Paravicini. Prod.: I.A.V., Nuvola Film. Distr.: Antonella Perrucci, galaxia-dv@libero.it. HD, 15', fiction

Un giovane venditore di aspirapolveri capita la vigilia di Natale nelle mani di tre annoiate signore di mezza età che passano il loro tempo a prendersi gioco dei rappresentanti. Ma questa volta le cose andranno diversamente perché il venditore ha in serbo per loro un modello di aspirapolvere davvero stupefacente…

Massimo Cappelli (Ascoli Piceno, 1966) si trasferisce a Roma dopo la laurea in Legge. Nel 2001, con la sceneggiatura di *Ampio, luminoso, vicino metro*, vince il premio Cinecittà Digital 2000 per la realizzazione di un cortometraggio in alta definizione. È inoltre autore di *Toilette* (1999), *Il sinfamolle* (2000) e *Per Agnese* (2004). Attualmente è impegnato come regista nella preproduzione del film *Il Giorno + Bello*, per il quale ha scritto anche la sceneggiatura.

Ti amo Godzilla

Tutto brilla

027-IMPAG-2005.indd 41 11/11/2005, 11.28.40

VIOLA FONDENTE (Italia/2004) di Fabio Simonelli

Sc.: Chiara Bellini, Valentina Mogetta. F.: Giovanni Ragone. M.: Paola Freddi. Mus.: Paolo Vivaldi. Cast: Ilaria Giorgino, Carla Cassola, Sergio Romano. Prod. e distr.: Morgana Production s.r.l., francesco@morganalab.com. 35mm, 13', fiction

Viola è una bella donna di trentacinque anni, ma molto al di sopra del peso forma. La sua vita piena di insoddisfazioni è scandita solo da un lavoro monotono e da un marito odioso. Ma la rivalsa è dietro l'angolo e saranno proprio i dolci e il cioccolato a fare di Viola una donna nuova. Nessuno riuscirà a resistere alle deliziose prelibatezze con cui compirà la sua rivincita.

FABIO SIMONELLI (Roma, 1967) ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica fin dall'inizio degli anni '90, principalmente in qualità di aiuto regista. *La prossima volta* (2001) rappresenta il suo debutto alla regia.

Viola fondente

Viola fondente

027-IMPAG-2005.indd 42 11/11/2005, 11.28.45

visioni emiliano-romagnole 2005

ACQUA (Italia/2005) di Mauro Magazzino

Sc.: Mauro Magazzino. F.: Michele D'Attanasio. M.: Riccardo Marchesini. Mus.: Adriano Clemente. Cast: Daniele Carbotti, Rita De Lucreziis, Alfredo De Lucreziis. Prod.: Antonio Magazzino. Distr.: Mauro Magazzino, m.magazzino@tin.it. Super8, 10', fiction

Un bambino si reca al mare con la sua famiglia. Il papà vorrebbe costringerlo ad andare in acqua, ma il bambino ha paura. Rintanatosi sotto l'ombrellone, con un volo fantastico, si allontana sospinto dal vento fino a giungere in una tranquilla spiaggia deserta. Qui, lontano dalle urla del padre, imparerà a non temere il mare.

mauro magazzino (Taranto, 1974) ha seguito corsi di sceneggiatura e regia cinematografica. È autore di un soggetto originale segnalato nel 2003 al Premio Sacher. Ha realizzato i seguenti cortometraggi: *L'incontro* (2001), *La via d'uscita* (2003), *Acqua* (2004) ed ha pubblicato un romanzo. Attualmente lavora come educatore.

L'ARMADIO (Italia/2004) di Francesco Costabile

Sc.: Daniela Gambero, Francesco Apice, Francesco Costabile. F.: Fabio Amedei. M.: Chiara Griziotti. Cast: Manuela Spartà, Roberto Negri. Prod., Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, carla.manfredonia@csc-cinematografia.it, costabile05@hotmail.com. 35mm, 10', fiction

La storia di una ragazza, della camera in cui è obbligata a vivere e del suo armadio.

francesco costabile (Cosenza, 1980) studia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha realizzato diversi cortometraggi tra cui: *La sua gamba* (vincitore al Bellaria Film Festival 2002 e al Fano Film Festival 2002) e *In corpe* (vincitore biennale di Bologna – Iceberg 2003).

Acqua

L'armadio

027-IMPAG-2005.indd 43 11/11/2005, 11.28.49

CHIUDI GLI OCCHI (Italia/2005) di Massimiliano Pontellini

Sc.: Massimiliano Pontellini, Francesco Zaccuri, Iria Gomez. F.: Thiago De Vincentiis. M.: Ugo Spera. Cast: Veronica La Maida, Ornella Grezzi. Prod.: Magenta Film. Distr.: Massimiliano Pontellini, dripping@libero.it. Super16mm, 28', fiction

L'incomunicabilità tra una madre malata di alzhaimer ed una figlia ormai decisa ad abbandonarla.

massimiliano pontellini (Rimini, 1972) è laureato al Dams di Bologna e diplomato alla NUCT di Roma in Regia Cinematografica. Ha collaborato come aiuto regista ed assistente alla regia in diversi cortometraggi e documentari. Come regista e sceneggiatore ha realizzato numerosi lavori tra cui: *25 Aprile. Pierino e il lupo* (1998), *Dripping* (1998), *Col Mare…* (1999), *La strada invisibile* (2000), *Predestina/Testaccio* (2000), *Nata due volte* (2004) e *Torbellamonaca*, *"Uno sfogo chiamato musica"* (2005, documentario prodotto dalla Comunità Europea).

DI PRIMA SCELTA (Italia/2004) di Valentina Delia Di Domenico

Sc.: Valentina Delia Di Domenico. F.: Francesco Gallozzi. M.: Salvatore Scandurra. Mus.: Montefiori cocktail. Cast: Filippo Pagotto, Andrea Filippini, Alessandro Pilloni, Ettore Pancaldi. Prod.: Centro King, Marva Produzioni. Distr.: Valentina Delia Di Domenico, valmars@libero.it. MiniDv, 12', fiction

Lillo, giovane ed ambizioso gelataio bolognese, cerca di concludere un grosso affare che potrebbe portarlo ad una svolta. Nella notte riceve Tony, corriere con un prezioso carico, ma non tutto va come previsto…

valentina delia di domenico (Bologna, 1977), laureata al Dams di Bologna, consegue un Master in sceneggiatura e realizza, con Ansano Giannarelli, un documentario dal titolo *C'è movimentu a lu paisi*. Stagista sul set di *Tandem* di Lucio Pellegrini, è regista e sceneggiatrice di videoclip, spot sociali e cortometraggi.

È QUATTRO GIORNI CHE TI AMO (Italia/2004) di Francesco Lomastro

Sc.: Francesco Lomastro. F.: Alessandro Ghiara. M.: Natascia Di Vito. Mus.: Tony Carnevale. Cast: Gianluca Citoni, Alba Rohrwacher, Elina Lovoi, Tony Carnevale, Massimo De Lorenzo. Prod., Distr.: Francesco Lomastro, francesco.lomastro@fastwebnet.it. DigiBeta, 12'34'', fiction

Un giovane pugile combatte il suo primo match importante: osteggiato da sua madre ed ostacolato dal padre del suo avversario, troverà dentro di sé, e nell'incontro con una ragazza, la forza di reagire.

francesco lomastro (Bologna, 1968) lavora nell'ambito della produzione audiovisiva e cinematografica come aiuto regista e direttore di produzione. Ha diretto diversi videoclip, un documentario e un programma televisivo per LA7. *È quattro giorni che ti amo* è il suo primo cortometraggio.

Di pima scelta

027-IMPAG-2005.indd 44 11/11/2005, 11.28.50

ETHAN'S LAWYER (Italia/2004) di Nicola Tranquillino

Sc.: Graham Osborne, Nicola Tranquillino. F.: Scott Miller. M.: Nicola Tranquillino. Cast: Graham Osborne, Ben Mathews. Prod.: Massimo Lozza, Nicola Tranquillino. Distr.: Nicola Tranquillino, ntranq@hotmail.com. 16mm, 12', fiction

La spirale distruttiva della tossicodipendenza distrugge la vita di un giovane e di un avvocato.

Nicola Tranquillino (Bologna, 1974), dopo aver lavorato come attore in teatro, cinema e televisione, ha conseguito la laurea in Cinema alla New York University. Autore di numerosi cortometraggi è attualmente al lavoro con Tonino Guerra.

OLTRE LA BARRICATA (Italia/2005) di Andrea Cairoli

Sc.: Andrea Cairoli, Donatello Bianco. F.: Debora Vrizzi. Mus.: Luigi Smerilli. Cast: Remo Remotti, Johanne Marie Tremblay. Prod.: Fuori Campo con la partecipazione del Centro Sperimentale di Cinematografia. Distr.: Andrea Cairoli, andreacairoli@yahoo.com. Dvd, 16', fiction

Un gruppo di ex alpini. Un paese di montagna. Una carovana di ravers. Ma gli anziani hanno costruito una barricata per non farli passare: del loro rave party non vogliono nemmeno sentir parlare. Un confronto generazionale impossibile per un finale che ha il sapore del tempo perduto.

Andrea Cairoli (Bologna, 1971), dopo la laurea in Economia e Commercio, consegue il New York University Certificate Program in Filmmaking. Dal 1999 lavora come assistente di produzione e di montaggio per diverse società di Roma e Bologna. Ha realizzato numerosi spot pubblicitari, filmati industriali e cortometraggi (*Vie di fuga*, *Blindosbarra*) ed è stato regista per i documentari di *Le invasioni barbariche*, condotto da Daria Bignardi, in onda su La7 nel 2004. È inoltre regista per MTV Italia delle seguenti trasmissioni: WIR, ET, Videoclash Summer e Road to Rome.

WINTER SEA (Italia/2004) di Erika Tasini

Sc.: Maeve McQuillan, Erika Tasini. F.: Joseph Rubinstein. M.: Juli Vizza. Mus.: Manel's, Caroline Champy. Prod.: Tommaso Colognese con Julien Favre e Theresa Schwartzman. Distr.: Erika Tasini, erikatasini@yahoo.com. 35mm, 25', fiction

Una giovane donna, Ellen, lotta per tenere segreta sia la relazione con un uomo molto più vecchio di lei, sia il rapporto intimo che la lega al fratello. Ma quando tutti si ritrovano a cena a casa dell'eccentrica madre, la situazione esplode, spingendo Ellen ad una scelta estrema.

Erika Tasini (Rimini, 1971), dopo la laurea in Lingue è stata accettata alla Scuola di Cinema UCLA, dove ha conseguito un MFA in regia. Ad oggi ha diretto cinque cortometraggi, vincitori di numerosi premi e riconoscimenti: *S* (1999), *Vermilion* (2000), *The Burrow* (2002) e *Winter Sea* (2004). Attualmente sta completando il montaggio di *M. Perfect*, un cortometraggio surreale girato a Rimini, e sta collaborando con Paramount Classics. È inoltre impegnata nella stesura della sceneggiatura di un horror psicologico.

Winter sea

027-IMPAG-2005.indd 45 11/11/2005, 11.28.50

visioni doc

A CHI TANTO A CHI NIENTE (STORIA POSSIBILE DI UN CRITICO DI PROVINCIA) (Italia/2005) di Michele Vietri

Sc.: Michele Vietri. F.: Barbara Fantini. M.: Monia Marsigli. Mus.: Il Combo Farango. Prod. e distr.: Gamblersfilm, michele.vietri@gamblersfilm.com. Dvcam, 79', documentario

Documentario sulla vita di Camillo Marino, critico cinematografico e direttore di un festival di cinema (il Laceno d'Oro), personaggio anomalo a cui Ettore Scola si ispirò per la figura di Nicola in *C'eravamo tanto amati*.

michele vietri (Avellino, 1962), laureato in storia del cinema presso il Dams di Bologna, ha avuto numerose esperienze, intrusioni e approfondimenti in diversi settori dello spettacolo e della cultura. Nel cinema, ha lavorato come assistente di Giuseppe Tornatore per il documentario *Lo schermo a tre punte* (1995) e come attore di corti, film e documentari. Per il teatro ha scritto e rappresentato molti spettacoli circuitati in varie città italiane. Nell'ambito del fumetto ha sceneggiato *Il Mercato delle Erbe* di Menotti, pubblicato a puntate sulla rivista *Blue* e ha curato il testo per la serie a episodi *5* di Igort pubblicato dalla Phoenix Enterprise. *A chi tanto a chi niente (storia possibile di un critico di provincia)* è la sua opera prima.

AGRO DOLCE (Italia/2005) di Massimiliano Vana

Sc.: Massimiliano Vana. F.: Massimiliano Vana. M.: Massimiliano Vana. Prod. e distr.: Massimiliano Vana, maxvana@yahoo.it. MiniDv, 22', documentario

Negli anni '30 l'agro pontino era una palude brulicante di zanzare e infestata dalla malaria. Quando il governo dell'epoca offrì alle famiglie delle zone più depresse la speranza di una nuova terra promessa, questo territorio venne bonificato favorendo lo spostamento di molti veneti e friulani. I nuovi coloni giravano esclusivamente in bicicletta e lavoravano la terra. Ma poi, come sempre accade, le abitudini campagnole hanno ceduto il posto allo stile di vita cittadino ed ora quasi più nessuno lavora la terra dei propri avi.

massimiliano vana (Terracina - Latina, 1978), laureato in Scienze della Comunicazione, ha seguito una scuola per operatore del linguaggio cinematografico e televisivo e un corso di documentario creativo a Barcellona. Ha lavorato come attore protagonista nei cortometraggi di Gabriele Anastasio *Giulia* (2002) e *Stefano Pincio* (2002), vincitore a Visioni Italiane 2002, ed è autore di *Race* (2002) e *Non ho voluto svegliarti* (2002), scritto e diretto insieme ad Alberto Basaluzzo.

027-IMPAG-2005.indd 46 11/11/2005, 11.28.51

CECUCINE (Italia/2005) di Frediana Fornari e Chiara Rolandi

Sc.: Chiara Rolandi. F.: Paolo Romanucci. M.: Giorgia Villa. Prod. e distr.: Frediana Fornari e Chiara Rolandi, kiatortona@yahoo.it. Dvd, 18', documentario

Un anziano pensionato confonde, nel percorso della sua esistenza, i sogni con il cinema.

Frediana Fornari (Tortona – Alessandria, 1973), laureata in Discipline dello Spettacolo a Pisa, è autrice di cortometraggi e documentari, tra cui *Marinai a terra* (2003), selezionato al Pesaro Film Festival.

Chiara Rolandi (Parma, 1972), laureata in Filosofia, è autrice dei cortometraggi *Oreste* (2001) e *Blackout* (2002). Collabora inoltre con la Mirtilli Film, un'associazione culturale cinematografica.

COMPAGNI DI VIAGGIO – 60 ANNI IN FESTA (Italia/2005) di Riccardo Marchesini

Sc.: Riccardo Marchesini. F.: Salvatore Varbaro. M.: Riccardo Marchesini. Mus.: Paolo Emilio Marrocco. Prod. e distr.: Giostra Film – Pass, r.marchesini@giostrafilm.it. Dvcam, 48', documentario

È l'estate 1945. La guerra è finita da pochi mesi: intere zone di Bologna portano i segni dei bombardamenti. Ma c'è la libertà, la democrazia, la speranza di un tempo nuovo: comincia la festa, comincia la Festa dell'Unità. Sessant'anni dopo le Feste ci sono ancora; naturalmente sono cambiate ma lo spirito che le animava è ancora vivo. *Compagni di viaggio* racconta, attraverso le testimonianze delle compagne e dei compagni, la preparazione della Festa "grande" al Parco Nord, e di due piccole Feste, una in montagna, a Burzanella, l'altra sull'argine del Samoggia, a Borgata città.

Riccardo Marchesini (Bologna, 1975) dopo essersi diplomato all'Accademia Antoniana d'Arte Drammatica, frequenta la scuola Professione Cinema di Roma. Successivamente collabora con Pupi Avati alla realizzazione di documentari televisivi, è assistente alla regia di alcune fiction televisive, aiuto regista di Sergio Citti per il film *Vipera* e autore di programmi televisivi e video didattici. Ha inoltre diretto spot per campagne pubblicitarie regionali e nazionali ed è autore dei seguenti cortometraggi: *Un mercoledì da saponi* (1997), *Un volo nella notte* (1999), *Un viandante a Monte Sole* (1999), *Uno contro uno* (2000), *Bocca di Rosa* (2000, Premio Fellini del Consiglio Internazionale del Cinema e della Televisione dell'Unesco) e *Gli ultimi* (2004, Premio Miglior Cortometraggio al MIFF). Dal 1999 è presidente della casa di produzione bolognese Giostra Film.

027-IMPAG-2005.indd 47 11/11/2005, 11.28.51

DISJUNCTION (FRATTURE) (Italia - Canada/2005) di Carlo Ghioni

Sc.: Carlo Ghioni. F.: Enrico Cavellera, Carlo Ghioni. M.: Marta Zen, Carlo Ghioni. Cast: Fernando Solanas. Prod.: Matt Mackenzie (Canada), Beluga (Italia). Distr.: Carlo Ghioni, ccarlito2001@yahoo.ca. Betasp, 57', documentario

Nel dicembre 2001 l'economia argentina collassava e scompariva nell'indifferenza delle autorità monetarie internazionali che ne avevano apprezzato il modello. L'aristocrazia del paese fuggiva, lasciando fabbriche obsolete e lavoratori senza stipendio. Ma, grazie alla teorie rivoluzionarie degli anni '70, che ancora sopravvivevano in Sud America, i lavoratori sono riusciti ad organizzarsi in cooperative, pianificando il lavoro, e creando un'economia di scala all'interno del paese. Fernando Solanas, intervistato nel documentario, delinea un quadro lucido della situazione politica argentina, individuando colpe e responsabilità.

carlo ghioni (Milano, 1966), ha studiato Storia del Cinema in Italia e scrittura e regia in Canada (Vancouver Film School). Mantiene la doppia cittadinanza e lavora tra Vancouver e Torino. Ha scritto, prodotto e diretto 12 documentari ed alcuni cortometraggi, tra cui: *Ali sulla città* (1998), *Hanna's Lament* (1999), *Nessuno è mai annegato* (2000), *Gerusalemme di pace* (2000), *Danzando danzando* (2001), *La mia spada per il tuo cuore* (2001), *Native* (2001), *Monsù Sceicco: il monferrino che voleva diventare re* (2001), *Nessuno è annegato* (2002) e *Il treno di Ragazzoni* (2003).

FATMA ABA-AD. COME HO IMPARATO AD AMARE I SAHARAWI (Italia/2005) di Antonio Martino

Sc.: Antonio Martino. F.: Antonio Martino. M.: Antonio Martino. Prod.: Yoda VisualLab. Distr.: Sonia Bregoli, sonjia@hotmail.com. MiniDv, 19', documentario

Il popolo Saharawi vive da più di trent'anni nel deserto dell'Hammada dopo essere stato scacciato dalla propria terra d'origine dalle mire espansionistiche del Marocco. Attraverso il viaggio di un gruppo di volontari viene raccontata la vita, le usanze, i pensieri e il disagio quotidiano di questo popolo, e in particolare viene descritta la scuola d'educazione speciale Fatma Aba-ad, frequentata da bambini con problemi fisici e psichici.

antonio martino (Crotone, 1977) si laurea al Dams di Bologna nel 2004. La collaborazione con Ong (ANPAS Emilia-Romagna) ed alcune associazioni di volontariato lo porta a girare due documentari: *Noi siamo l'aria, non la terra* (2004) e *Fatma Aba-ad. Come ho imparato ad amare i Saharawi* (2005). Dal 2000 collabora con la Polivisioni, gruppo di filmakers indipendenti con cui, nel 2003, affronta il problema dell'antiproibizionismo in Italia girando il documentario *Siamo fatti così*, che vede come attore principale Freak Antoni, cantante degli Skiantos.

Disjunction

Fatma Aba-Ad

027-IMPAG-2005.indd 48 11/11/2005, 11.28.51

FINO ALL'ULTIMO PALLONE (Italia/2005) di Fabio Martina

Sc.: Fabio Martina. F.: Christian Maggi. M.: Chiara Carpani. Mus.: Matteo Redaelli. Cast: Alessandro Aleotti, Andrea Valle, Umberto Pardi, Giovanni Giancotti, Davide Montermini, Luca Coscelli, Francesco Rosella, Salvatore Cortese. Prod.: Ondevisive. Distr.: Fabio Martina, fabiosky73@aliceposta.it. MiniDv, 37', documentario

Il Brera, terza squadra di calcio di Milano, sta lottando per raggiungere la salvezza nel campionato d'Eccellenza. Mentre, domenica dopo domenica, perde tutti gli incontri, dalle parole dell'allenatore, del presidente e dei giovani calciatori traspare la voglia di non arrendersi mai, di andare avanti fino alla fine, nonostante le sconfitte.

fabio martina (Milano, 1973), laureato in Filosofia, ha lavorato per molti anni in Rai come aiuto regista. Nel 2003 ha fondato un'associazione culturale onlus, la Circonvalla Film con la quale ha prodotto, insieme a Ondevisive, *Clochard si nasce* (premio Planet-Filmmaker lavori e temi sociali 2003) e *Ce la fai?* (2003). Nel 2004 ha realizzato la docu-fiction *Che fine ha fatto Joe?*, storia di bullismo con attori non professionisti.

GAUDEAMUS IGITUR – STUDENTI A BOLOGNA (Italia/2005) di Pasqualino Suppa

Sc.: Pasqualino Suppa. M.: Paolo sbrango Marzoni. Mus.: M. T. Teardo. Prod.: Avocado Pictures Production. Distr.: Pasqualino Suppa, pasuppa@gmail.com. MiniDv, 30', documentario

Documentario sulla festa delle matricole 2004, antica tradizione universitaria della goliardia a Bologna.

pasqualino suppa (Pordenone, 1972), ha collaborato come aiuto regista a due lungometraggi, *Il castello degli arcani* (2004) di Giuseppe Molinari e *Il grande complotto* (2004) di Guglielmo Zanette e come producer per diversi spot e videoclip. *Gaudeamus Igitur – studenti a Bologna* è la sua opera prima.

LITURGIA DELLA BANCARELLA (Italia/2005) di Simone Salvemini

Sc.: Simone Salvemini. F.: Simone Salvemini. M.: Simone Salvemini. Mus.: Mirko Lodedo, Opa Cupa. Prod.: Centro Territoriale Permanente Brindisi, La Kinebottega. Distr.: Simone Salvemini, simosalvemini@libero.it. MiniDv, 8'30'', documentario

Un luogo che rinnova di generazione in generazione gli stessi riti. Tra ironia, sacrificio, commedia e riflessione, una giornata trascorsa nel tempio del commercio, la piazza del mercato della frutta.

simone salvemini (Brindisi, 1973), laureato in Scienze della Comunicazione a Torino, è autore e regista di: *La Penna Magica* (1999), *Ciàf – La Leggenda del Trofeo dei Giganti* (2000), *I fratelli Semaforo* (2002), *Tonino Funtò* (2004), *Sguardi di Frontiera* (2004), *Il Quaderno dei Compiti* (2004) e *Liturgia della Bancarella* (2005). È stato inoltre assistente alla regia di *Sangue vivo* di Edoardo Winspeare e della sit-com di MTV *Bradipo* di Marco Pozzi, dove ha partecipato anche in veste di attore. Attualmente insegna cinema nelle scuole medie e superiori della sua città.

Liturgia della bancarella

027-IMPAG-2005.indd 49 11/11/2005, 11.28.52

LONCO / CHUPASESOS, STORIE DI IMMAGINARI (Italia/2005) di Anna Recalde Miranda

Sc.: Anna Recalde Miranda. F.: Anna Recalde Miranda. M.: Anna Recalde Miranda. Prod.: Troubled Production. Distr.: Anna Recalde Miranda, anremi79@hotmail.com. MiniDv, 30', documentario

Cile. Il documentario descrive due scuole e due gruppi di bambini appartenenti a contesti sociali e culturali profondamente diversi: una scuola privata francese "upper class" della capitale ed una scuola pubblica rurale, a 1.000 Km a sud di Santiago. Attraverso le parole dei bambini e i cortometraggi d'animazione da loro realizzati, *Lonco* e *Chupasesos*, emerge uno squarcio del loro immaginario, della loro vita, delle loro speranze.

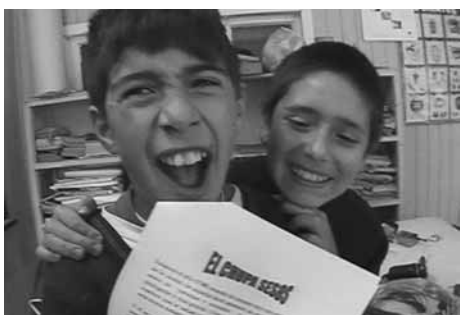
anna recalde miranda (Magenta - Milano, 1979), laureata in Scienze della Comunicazione, frequenta, nel 2003, il corso di Réalisation des films documentaires presso Altermedia a Parigi, dove realizza il documentario *Il en fallait du courage à l'époque* (2003). Lavora inoltre come aiuto regista in *Cronaca di un amore milanese* (2005) di Nevina Satta ed è attualmente impegnata in un corso per Producer di documentari patrocinato da Doc.it.

MUMBAI MASALA (Italia/2004) di Marcellino de Baggis

Sc.: Marcellino de Baggis. F.: Marcellino de Baggis. M.: Rosanna Verazza. Mus.: Giuliano Taviani. Prod. e distr.: Onionskin, debaggis@onionskin.net. Dvcam, 10', documentario

Masala in indiano significa "insieme di spezie" e Mumbai Masala è un viaggio dentro Bombay, una città speziatissima, piena di contraddizioni e di spiazzanti suggestioni. Il documentario racconta non solo l'India della povertà e della spiritualità, ma un paese nuovo e diverso, in cui i sogni e le speranze si incarnano nel cinema di Bollywood.

marcellino de baggis (Taranto, 1971) ha studiato cinema alla UCLA di Los Angeles. Dopo diversi anni come montatore, è attualmente regista di documentari, programmi e spot televisivi. Nel 1999 ha aperto Onionskin, una casa di produzione indipendente con sede a Roma, con la quale ha prodotto, tra gli altri, *Spotseeker* (2002) e *Mumbai Masala* (2003).



Lonco

Lonco

027-IMPAG-2005.indd 50 11/11/2005, 11.28.52

NANUN (Italia/2005) di Fabrizia Mutti

Sc.: Fabrizia Mutti. F.: Stephen Cornacchia, Daniele Pedrazzi. M.: Luisella Delli Colli. Cast: Rossano Cochis. Prod.: Irma Grop. Distr.: Marco Carraro, carma@dropout.tv. MiniDv, 16', documentario

Rossano Cochis, braccio destro del bel René, al secolo Renato Vallanzasca, negli anni '70 faceva parte della sua famigerata banda. È stato in carcere per 27 anni; ora è in regime di semilibertà ed esce tutti i giorni per andare a lavorare in una comunità per tossicodipendenti. Sorriso ironico e vanitoso, faccia vissuta di chi la sa lunga, occhiali scuri anche al tramonto, un soprannome che si porta dietro, inciso sulla segreteria telefonica: "mandingo".

fabrizia mutti (Milano, 1974), diplomata presso l'ITSOS di Milano con indirizzo Comunicazioni Visive, consegue il diploma in Regia presso la Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi ed è attrice nel cortometraggio *Assolo* di Marco Pozzi, che partecipa alla Biennale di Cinema di Venezia. Nel 2001 viene selezionata per un master in regia presso la Scuola del Cinema di Milano e lavora, come coach e come assistente alla regia, sul set di vari cortometraggi. Nel 2003 realizza in Iraq il suo primo documentario, *Baghdad remains*, che vince il premio giornalistico Rai Penne pulite. Nel 2004 passa le selezioni per la Scuola del Documentario presso Dropout a Milano e realizza il documentario biografico *Nanun*.

IL PORNO ALLA SBARRA (Italia/2005) di Giovanni Calamari

Sc.: Giovanni Calamari. F.: Giovanni Calamari. M.: Giovanni Calamari. Cast: Giuseppe Sbarra. Prod.: Minnie Ferrara & associati. Distr.: Giovanni Calamari, jetee@tiscali.it. Dv, 54', documentario

Giuseppe Sbarra, napoletano trapiantato a Milano, si considera il pioniere del porno italiano. Nel 1978 apre il primo sexyshop a Milano: è un successo travolgente, arrivano da tutta Italia per comprare il materiale in vendita, dall'oggettistica ai filmini super8 importati clandestinamente dalla Germania. Con i suoi 25 anni d'esperienza Sbarra è la memoria storica del cinema hard, possiede un catalogo di 8.000 titoli consultabile nei suoi tre negozi. Nel settore ha fatto di tutto: regista, produttore, talent scout, l'unica cosa che ancora desidera fare è organizzare una fiera per gli operatori del settore pari a quelle di Berlino e Barcellona.

giovanni calamari (Milano, 1970), diplomatosi presso la Scuola Civica di Cinema di Milano inizia la sua esperienza presso alcune case di produzione milanesi prima come montatore poi come producer. Dal 2000 inizia a realizzare lavori come filmmaker tra cui: *Apeople – vita da start-up* (2001), *Assente alla nascita* (2002) e *Sbocciati a Milano* (2003). Ha inoltre curato la regia di fiction e spettacoli televisivi ed è stato operatore filmaker nella trasmissione *L'isola dei famosi3*.

Nanun

Il porno alla sbarra

027-IMPAG-2005.indd 51 11/11/2005, 11.28.53

REPARTO 14 (Italia/2005) di Valentina Neri, Valentina Giovanardi e Antonietta Dicorato

Sc.: Valentina Neri, Valentina Giovanardi e Antonietta Dicorato. F.: Antonietta Dicorato. M.: Valentina Giovanardi. Mus.: Andrea Comandini. Cast: Giorgio Antonucci. Prod. e distr.: Valentina Neri, Valentina Giovanardi e Antonietta Dicorato, coccinella.delfino@virgilio.it. MiniDv, 18'30'', documentario

Il documentario evoca la piccola realtà manicomiale imolese del reparto 14 attraverso la testimonianza del dott. Giorgio Antonucci, che tuttora dedica la sua vita alla lotta contro il sistema psichiatrico tradizionale per restituire alla persone disagiate quella libertà e dignità spesso tolta loro con la forza.

valentina neri (Faenza, 1982), **valentina giovanardi** (Cesena, 1975) e **antonietta dicorato** (Foggia, 1976) si sono incontrate ad Imola nell'ambito di un corso di formazione professionale per videomaker. *Reparto 14*, interamente autoprodotto, è il loro primo lavoro da documentariste indipendenti.

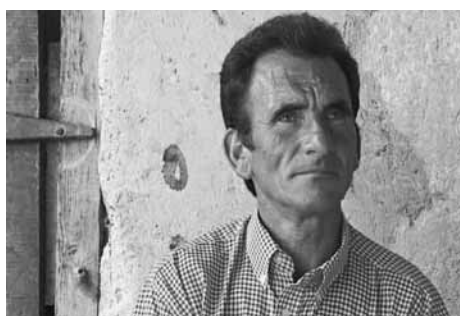
IL SETTIMO GIORNO (Italia/2004) di Achille D'Onofrio

Sc.: Achille D'Onofrio. F.: Alessandro Fraternale Meloni. M.: Alessandro Fraternale Meloni. Cast: Gjon Toma, Vesile Nedes, Dematru Mogos, Claudio Desideri, Aldo Benevelli, Sergio Fiaschetti. Prod. e distr.: Achille D'Onofrio, achille.mantiche@tiscali.it. BetaSp, 30', documentario

Un gruppo di pastori, per lo più extracomunitari, è impegnato nelle quotidiane occupazioni con gli animali, dalla mungitura al pascolo. Ma qualcosa di drammatico si sta per consumare: a causa di una pecora risultata positiva alla scrapie, l'intero gregge, di oltre 2000 pecore, deve essere abbattuto. I pastori non riescono a darsi una spiegazione, ma il veterinario, cinico e fiscale, sentenzia che è la legge; anche se la malattia non ha mai infettato l'uomo ed è scarsamente contagiosa tra le pecore, la mattanza deve avere inizio.

achille d'onofrio (Bagnoli del Trigno – Isernia, 1956) è laureato in Medicina veterinaria e sta per conseguire la laurea in Filosofia. Oltre a *Il Settimo giorno* è autore di *Ovis Sacra Fames* (1999). Vive e lavora a Roma.

Reparto 14



Il settimo giorno

027-IMPAG-2005.indd 52 11/11/2005, 11.28.54

31MQ (Italia/2005) di Inka Slys

Sc.: Inka Slys. F.: Inka Slys. M.: Inka Slys. Mus.: N.Sudnik. Prod. e distr.: Inka Slys, inkaslys@libero.it. MiniDv, 22', documentario

La vita di alcuni barboni dell'ex Unione Sovietica costretti a vivere in un unico monolocale di 31mq.

inka slys (Ostrow Maz – Polonia, 1967), laureata al Dams indirizzo cinema, è autrice di due cortometraggi, *Spazzaluna* (2002) e *Dove abitano le lumache* (2000) e un documentario, *Pazzany* (2005). Attualmente lavora come reporter e corrispondente per una tv polacca.

(T)RICICLO (Italia/2005) di Domenico Martoccia e Francesco La Cava

Sc.: Domenico Martoccia, Francesco La Cava. F.: Elisa Cureri, Paolo Tripodi. M.: Domenico Martoccia, Francesco La Cava. Mus.: Enzo Favata. Prod.: VATRÒ. Distr.: Domenico Martoccia, domenico_martoccia@yahoo.it. MiniDv, 10', documentario

L'isolamento dei bambini in una piccola comunità di zingari stanziali a Gioia Tauro in Calabria.

domenico martoccia (Matera, 1972), diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e **francesco la cava** (Matera, 1973), hanno realizzato insieme i seguenti lavori: *Si(no)ssi* (2004), *Anima in pace* (2005), selezionato ad Arcipelago Film Festival e *Marcello* (2005).

(T)riciclo

(T)riciclo

027-IMPAG-2005.indd 53 11/11/2005, 11.28.54

VIA DELL'ESQUILINO (Italia/2005) di Daniele Di Biasio

Sc.: Daniele Di Biasio. F.: Sonia Antonini. M.: Giulio Testa. Cast: ragazzi dei corsi di italiano della scuola multi-etnica "Danile Manin". Prod. e distr.: Indigo Film, info@indigofilm.it. BetaSp, 50', documentario

I migliaia di studenti che frequentano l'Istituto Manin sono in maggioranza migranti di tutte le età, le etnie e le religioni. Hanno storie diverse, ma una comune volontà di imparare la lingua, conseguire la licenza media ed integrarsi in Italia. Bahari, sedici anni, è appena arrivato dal Bangladesh e non parla una parola di italiano. Sangely è una ragazza cingalese che studia per diventare infermiera. Le loro storie si intrecciano sui banchi di scuola con quelle di Sardò, profugo afgano, Adamo, rifugiato della Costa d'Avorio e Laura, ragazza madre ecuadoriana.

daniele di biasio (Formia – Latina, 1972), laureato in Letteratura italiana moderna e contemporanea, ha conseguito il diploma del Corso Biennale Tesco (Tecniche di scrittura e comunicazione) e il diploma del Corso Biennale di Sceneggiatura tenuto da Ugo Pirro. Nel 1999 è stato direttore artistico del Premio Nazionale Remigio Paone e ha collaborato con articoli di critica letteraria, cinematografica e teatrale alle riviste *America oggi*, *Avvenimenti*, *Sipario* e *I Limoni*. Ha inoltre sceneggiato e diretto il cortometraggio *Codici* (1999) e nel 2002 diretto, insieme ad Andrea D'Ambrosio, il film-documentario *Pesci combattenti*, dichiarato di interesse nazionale, trasmesso su Telepiù e distribuito nelle sale da Lucky Red. Attualmente insegna italiano nelle scuole medie dell'Istituto Comprensivo "Daniele Manin" di Roma.

027-IMPAG-2005.indd 54 11/11/2005, 11.28.55

visioni ambientali

ESCLUSO IL CANE (Italia/2005) di Antonio Moreno

Sc.: Assia Petricelli, Antonio Moreno. F.: Emilio Calabrese. M.: Emilio Calabrese. Mus.: Elephant and Castle. Cast: Vincenzo Merolla, Cristiana Liguori, Pasquale Migliore, Ilaria Cecere, Gennaro Ruocco. Prod. e distr.: Antonio Moreno, pusilio@libero.it. MiniDv, 14', fiction

Un cane randagio si aggira per le strade di Napoli. A forza di vagabondare si ritroverà all'interno di una metropolitana dove il suo cammino irrazionale si scontrerà con la razionale incomprensione dell'uomo.

antonio moreno (Napoli, 1979), dopo la laurea in Scienze della Comunicazione, è assistente alla regia di Paolo Sorrentino (*Le conseguenze dell'amore*) e Lamberto Lambertini (*Fuoco su di me*). Nel 2005 partecipa al Bari Film Stage tenuto da Abbas Kiarostami.

NAVI AVVELENATE (Italia/2005) di Vincenzo Pergolizzi

Sc.: Vincenzo Pergolizzi. F.: Vincenzo Pergolizzi. M.: Dario Collina, Giuseppe Panebianco. Prod. e distr.: Vincenzo Pergolizzi, vincenzo pergolizzi@yahoo.it. Betasp, 30', documentario

Un porticciolo dell'Egeo turco si è tramutato, ormai da un quarto di secolo, nel più grande centro mediterraneo di demolizioni di vecchie navi occidentali. Demolizioni certo a buon prezzo, ma lontane dalle minime misure cautelative necessarie agli operai e all'ambiente.

vincenzo pergolizzi (Bologna, 1956), diplomato al Conservatorio di Musica e laureato in Filosofia, a partire dal 1992 si trasferisce a Istanbul come docente e giornalista. Inizia quindi a collaborare con l'*Ansa*, *Il Messaggero*, *L'espresso* e *Il Mattino*. Ad Istanbul scopre la passione per la ripresa audiovisiva: collabora prima con la Televisione e la Radio svizzera-italiana, poi con la Rai. È autore di numerosi lavori, tra cui: *Vita da Profughi* (2000), *Ladri di Organi* (2002), *Ferrara, città delle bici* (2003), *Beyoglu, dopo le esplosioni* (2004) e *Mamma li turchi* (2004).

Escluso il cane

Escluso il cane

027-IMPAG-2005.indd 55 11/11/2005, 11.28.55

NOI SIAMO L'ARIA, NON LA TERRA (Italia/2004) di Antonio Martino

Sc.: Antonio Martino. F.: Antonio Martino. M.: Antonio Martino. Prod.: ANPAS – Emilia-Romagna. Distr.: Sonia Bregoli, sonjia@hotmail.com. MiniDv, 24', documentario

La Bielorussia, stato confinante con l'Ucraina, benché non possieda centrali nucleari, è il paese che ha maggiormente subito le radiazioni dovute allo scoppio del reattore della centrale di Chernobyl. A diciotto anni dalla tragedia, gli abitanti di una delle zone più contaminate della Bielorussia, la regione di Gomel, cercano di sopravvivere facendo quotidianamente i conti con livelli di radioattività altissimi. Alcune testimonianze, che vanno dal capo della sicurezza delle zone altamente contaminate, a un istituto di ragazzi con disagi sociali, mostrano quanto sia ancora attuale il problema delle radiazioni dopo la tragedia di Chernobyl.

Antonio Martino (Crotone, 1977) si laurea al Dams di Bologna nel 2004. La collaborazione con Ong (ANPAS Emilia-Romagna) ed alcune associazioni di volontariato lo porta a girare due documentari: *Noi siamo l'aria, non la terra* (2004) e *Fatma Aba-ad. Come ho imparato ad amare i Saharawi* (2005), girato nel Sahara presso i campi profughi Saharawi. Dal 2000 collabora con la Polivisioni, gruppo di filmakers indipendenti con cui, nel 2003, affronta il problema dell'antiproibizionismo in Italia girando il documentario Siamo fatti così, che vede come attore principale Freak Antoni, cantante degli Skiantos.

OTTOBRE '04 – GENNAIO '05. LO STATO DELLE COSE (Italia/2005) di Roberto Quarta

Sc.: Roberto Quarta. F.: Roberto Quarta. M.: Marc van Put. Mus.: Punkage. Prod.: Contemporary Art Addiction & SOFT Video – Lecce. Distr.: Roberto Quarta, robertoquarta@libero.it. MiniDv, 4', documentario

L'abbandono della terra da parte dei contadini ha reso la campagna salentina "terra di nessuno". È sufficiente uscire dalle zone abitate per imbattersi nei rifiuti, prevalentemente vecchi elettrodomestici, parti di automobili, materiali edili di risulta, ma anche oggetti appartenenti alla nostra quotidianità, materassi, scarpe, vestiti, senza contare i prodotti inquinanti come amianto, vernici o plastica che rappresentano un serio pericolo per l'ambiente in cui viviamo.

Roberto Quarta (Lecce, 1964), psicologo di professione e artista per passione, ha operato a cavallo tra questi due mondi producendo risultati contaminati da diversi influssi. Artisticamente nasce come compositore di musica elettronica e sperimentale producendo tre cd (*Sounf off*, *The Inner Absolute Warehouse* e *1991/2003 Déjà vu*). Firma le colonne sonore di due documentari (*Le case e le nuvole* di Paolo Pisanelli e *Verso Oreste* di Antonio Mocavero) e realizza alcune installazioni e videoinstallazioni a Roma e Lecce. Dal 1992 al 1994 fonda a Roma il gruppo teatromusicale *Catherine Boucher*, nel quale canta e suona la chitarra elettrica ed il flauto dolce. La sua filmografia comprende: *1991-2003 Déjà vu* (2003) e *Facciatosta* (2005).

027-IMPAG-2005.indd 56 11/11/2005, 11.28.56

PRODURRE CONSUMARE MORIRE (Italia/2005) di Pippo Mezzapesa

Sc.: Antonella Gaeta, Pippo Mezzapesa. F.: Enzo Piglionica. M.: Enzo Piglionica. Prod.: Vertigo Imaging – Artisti x Nichi. Distr.: Pippo Mezzapesa, pmezzapesa@yahoo.it. MiniDv, 30', documentario

"Produrre consumare morire" era questo il motto all'interno del Petrolchimico di Brindisi, la cosiddetta cattedrale della morte. Un viaggio che inizia su una strada provinciale per giungere fino all'avvelenata destinazione, accompagnato da un volo di uccelli e dall'incredulità dell'obiettivo che si fa quasi da parte di fronte al racconto di una morte annunciata.

pippo mezzapesa (Terlizzi – Bari, 1980), dopo la laurea in Giurisprudenza presso L'Università degli Studi di Bari, ha frequentato il laboratorio di sceneggiatura organizzato dalla B&C Network con Age, Mario Monicelli, Ettore Scola, Suso Cecchi D'Amico, Francesco Bruni e Francesca Marciano. Ha sceneggiato e diretto i seguenti cortometraggi: *Lido Azzurro* (2001), miglior cortometraggio al Festival di Bra, *Zinanà*, David di Donatello 2004 e in programmazione su Sky Autore e *Come a Cassano* (di prossima uscita). Ha inoltre sceneggiato un episodio del film corale *A levante*, prodotto dalla Saietta Film e dalla Pablo e coordinato da Edoardo Winspeare.

06 / 08 / 2045 LIFE ON MARS? (Italia/2005) di Andrea Castellani

Sc.: Andrea Castellani. F.: Andrea Castellani. M.: Andrea Castellani. Mus.: Blumerstudio. Prod. e distr.: Cartobaleno snc, info@cartobaleno.com. Dvd, 3'44'', animazione

Una piccola astronave atterra sulla superficie di un pianeta rosso, il pilota esce vestito di una tuta-scafandro ed inizia ad esaminare la zona. Il suo obiettivo è quello di verificare la teoria secondo la quale in quel pianeta inospitale un tempo ci sia stata la vita. Quello che trova lo porta a ricostruire la storia del pianeta, dalla comparsa dei primi organismi unicellulari fino alla nascita e alla scomparsa di civiltà avanzate del tutto simili a quelle sviluppatesi sulla terra.

andrea castellani (Firenze, 1975), socio fondatore e legale rappresentante di Cartobaleno snc, ha realizzato, tra le altre, le seguenti animazioni: Supermosca, vincitore del concorso Flashtoons Monza 2003 e *Draculino*, secondo premio al Festival Visioni Animate 2004. *06 / 08 / 2045 Life On Mars?* è stato realizzato per il Future Film Festival e Sky.

Produrre consumare morire

Life on Mars

027-IMPAG-2005.indd 57 11/11/2005, 11.28.56

visioni animate

AFTERMATH (ATRMT) (Italia/2002) di Edoardo Legati (7')

Sogno o realtà?

Email: e.legati@inwind.it

ANNA (Italia/2004) di Carlotta Emmanuele (3'10'')

Una signora al parco.

Email: antoniocarlotta@tiscali.it

Anna

ASCENSORE (Italia/2003) di Nole Schiavarelli (2'10'')

Una donna in ascensore.

Sito dell'autore: www.nole.biz
Email: nolexxx@yahoo.it

LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPON (Italia/2005) di Ugo Dorazio (2'15'')

Arsenio Lupon cerca di rubare un diamante.

Email: ugodorazio@libero.it

Ascensore

Le avventure di Arsenio Lupon

058-IMPAG-2005.indd 58 11/11/2005, 11.34.01

LE AVVENTURE DI PUK (Italia/2005) di Mao Bozzi (4'15'')

Puk alle prese con un disegnatore dispettoso.

Email: hotelurri@tin.it

BERLSONG (Italia / 2005) di Nicola Brusco (4')

Il nuovo inno di Berlusconi.

Sito dell'autore: www.bruscocartoons.com
Email: nicola@bruscocartoons.com

LA "CANADESE" (Italia/2005) di Paolo Pagliacci (3'15'')

Il cartone ironizza sul fenomeno dell'immaginazione sessuale, accostando alla figura del macho latino alcuni animali simbolo di virilità, e giocando sul termine "canadese", qui riferito, con un abile doppio senso, alla tenda da campo.

Email: actor_figo@libero.it

DIAVOL (Italia/2005) di Mauro Ciocia (4'45'')

Vita di un povero diavolo.

Email: maurocia@inwind.it

EXTRAMAN - TROPPI OGGETTI VOLANTI NON IDENTIFICATI! (Italia/2005) di Nino Lombardo (3')

Questa volta il nostro Extraman sarà alle prese con il traffico aereo, che è più intenso di quanto si possa immaginare.

Sito dell'autore: www.extraman.it,
Email: achillead1@libero.it

Berlsong

Diavol

058-IMPAG-2005.indd 59 11/11/2005, 11.34.02

FIVEZEROZERO (Italia/2001) di Lamberto Tedaldi (5'30'')

Un breve racconto 3D-Flash che gioca con la tecnologia italiana e con ironia omaggia il grande Kubrick.

Sito dell'autore: www.officinepixel.com
Email: lamberto.tedaldi@officinepixel.com

FROM THE SKY (Giappone/2005) di Kazuyo Yoshimoto (1'10'')

Un messaggio di pace per il mondo.

Email: ka2904@yahoo.it

IL GATTO (Italia/2005) di Nicola Brusco (2'50'')

Una giornata in casa Signappola.

Sito dell'autore: www.bruscocartoons.com
Email: nicola@bruscocartoons.com

HANDS (Italia/2005) di Silvio Lorusso (2'40'')

Il corto è una sperimentazione sull'utilizzo di riprese video per creare animazioni.

Sito dell'autore: http://n.domaindlx.com/silviomak/
Email: silviomak@tiscali.it

Fivezerozero

From the sky

058-IMPAG-2005.indd 60 11/11/2005, 11.34.02

I WANT TO HELP THE PEOPLE (Brasile/2005) di Louis Pierre (4'40'')

The President of the Usa wants to save the world.

Email: verde_dalmata@hotmail.com

JOHN THE BRAVE (Italia/2004) di Andrea Castellani (1'15')

Un prode cavaliere disposto a sacrificare la propria vita pur di salvare dolci donzelle in pericolo.

Sito dell'autore: www.cartobaleno.com
Email: staff@cartobaleno.com

LEONE MECCANICO (Italia/2005) di Michele Tozzi (1'30'')

La sfortunata avventura di un leone meccanico.

Email: michele.tozzi@libero.it

LOSERS (Italia/2004) di Cosimo Lorenzo Pancini (3'21'')

Due squadre si affrontano sul campo di uno stadio da incubo. Da una parte i vincenti del mondo, con le loro divise smaglianti, il fisico statuario, il cachet milionario, ed una velina ad attenderli a casa. Dall'altro coloro che non hanno mai vinto: i giocatori di ogni sud, di ogni contrada persa, di ogni colore sbagliato. Il pallone è, naturalmente, il nostro bel globo terraqueo. E la partita, come sempre, avrà il solito risultato, a meno che uno dei perdenti non riesca a conquistare la palla, e a scattare in avanti in un impossibile contropiede.

Email: clp@studiokmzero.com

I want to help people

John the Brave

058-IMPAG-2005.indd 61 11/11/2005, 11.34.02

MEDUSE (Italia/2005) di Jacopo Lanza (45'')

Si commenta da sé.

Email: jackfsf@hotmail.com

PER UN PUGNO DI... (Italia/2005) di Andrea Castellani (2'10'')

Una piccola creatura dei boschi che corre. Un bisogno ancestrale la spinge ad inoltrarsi sempre più nelle profondità della foresta, fino a che si imbatte in uno spaventoso ed enorme guardiano... quale sarà il segreto dell'antico custode?

Sito dell'autore: www.cartobaleno.com
Email: staff@cartobaleno.com

RENDEZ-VOUS (Italia/2005) di Silvio Lorusso (3'30'')

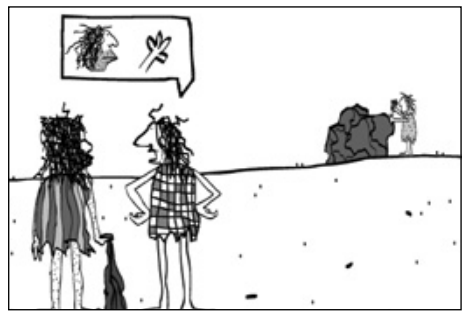
Tutto il cortometraggio è un pretesto per divagare in descrizioni non necessarie e per raccontare una storia qualunque.

Sito dell'autore: http://n.domaindlx.com/silviomak/
Email: silviomak@tiscali.it

RÒTZ (Italia/2005) di Emiliano Frignani (1'30'')

Un nonnulla.

Email: raquda@virgilio.it

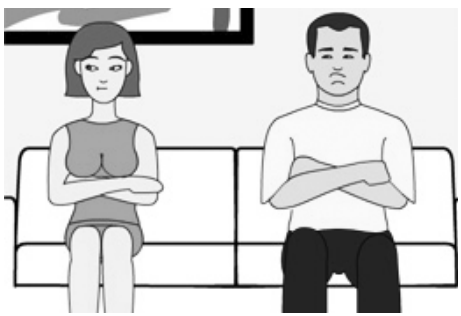


Ròtz

TIM'S DREAM (Italia/2005) di Alberto Giordano (5'10'')

Omaggio al sogno, allo spirito di curiosità e fuga, e alla fantasia.

Sito dell'autore: www.iltone.com
Email: iltone@libero.it



Rendez-vous

Tim's dream

058-IMPAG-2005.indd 62 11/11/2005, 11.34.03

fare cinema a bologna

IL SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA (Italia/2005) di Bernardo Bolognesi e Dario Zanasi

R.: Bernardo Bolognesi, Dario Zanasi. M.: Dario Zanasi. Prod.: Bernardo Bolognesi & co. Beta, 74', documentario

Sette uomini che si spacciano per registi più un tizio biondiccio che si qualifica come "il pittore Elia" viaggiano da Bologna in direzione di Sodankylä in Finlandia a bordo di un furgoncino carico di vettovaglie e di tutto il necessario per costruire un cinema viaggiante, il cosiddetto Cinecirco. L'organizzazione del Midnight Sun Film Festival gli ha affidato la gestione di uno spazio dedicato al nuovo cinema italiano. Attraversano l'Europa dell'Est (ma che tenera malinconia) fermandosi di tanto in tanto per proiettare film, cucinare cibi tipici italiani, intervistare consoli e proconsoli, passanti, signorine. Il Cinecirco ha fatto tappa nelle scuole di cinema di Lubiana, Bratislava, Lódz e Helsinki, incontrandone direttori, insegnanti e studenti. Tutto contemporaneamente. Il loro simbolo è il maiale.

Questo film è un progetto **28SENZA**: Bernardo Bolognesi, Michele Cogo, Michele Mellara, Francesco Merini, Pier Paolo Ravaglia, Fabian Ribezzo, Alessandro Rossi, Dario Zanasi.

In memoria di Elia.

IN LOOP (Italia/2005) di Fabian Ribezzo

Sc.: Fabian Ribezzo, Michele Cogo. F.: Federico Shlatter. Cast: Maureen St. Jones, Moreno Mari, Annaick Nicolazik. Prod.: Gianluca Arcopinto per Pablo Film. Beta, 27', fiction

Un uomo aiuta una signora a portare a casa le borse della spesa, e poi è così gentile che le mette in ordine anche tutta la cucina. Perché lo fa non lo sa nemmeno lui, ma lo scoprirà molto presto.

Fabian Ribezzo è nato a Buenos Aires nel 1968. Studia cinema e teatro in Argentina prima di arrivare a Bologna nel 1987, dove segue corsi di fumetto e lavora come attore e sceneggiatore per corto e lungometraggi. Vince a Visioni Italiane nel 1998 il premio per la migliore fotografia con *La uccido?*. Nel 2000 vince numerosi premi con *Il cancello*, tra cui il premio Axelotil. Suo è anche *Il Diavolo d'oro* (2002).

Il signor Rossi va in Lapponia

In loop

063-IMPAG-2005.indd 64 11/11/2005, 11.42.31

E SE DOMANI (Italia/2005) di Giovanni La Pàrola

Sc. Francesco Piccolo. F.: Michele d'Attanasio. M.: Fabio Bianchini. Cast: Luca Bizzarri, Paolo Kessissoglu, Sabrina Impacciatore. Prod.: ITC Movie, RTI. 35mm, 90', fiction

Matteo Cillario è un avvocato con l'ossessione della parsimonia, tanto che evita di avere figli perché è convinto che costino troppo. Scopre una mattina che il suo miglior amico sta per diventare il suo peggior cliente: Mimì Rendano si è chiuso in una banca minacciando ostaggi con una pistola e, dicono, una valigetta piena di esplosivo. Matteo sa soltanto che Mimì è la persona più buona del mondo, ed è per questo che racconta la sua storia, che nasce da un amore infantile contrastato ma mai definitivamente archiviato…

Giovanni La Pàrola è nato a Palermo il 5 maggio del 1975. Dal 1996 frequenta il DAMS Cinema a Bologna e realizza come regista cortometraggi, documentari, trailer teatrali, video-clip, performance multimediali per installazioni e concerti. Ha girato tra gli altri *I misteri* (1998), *Non è successo niente* (1998), *ARIA/AIRA* (2000), *Tiramisù* (2001) e *Il pugile* (2004). Dal 1998 firma le sue produzioni come Magenta, network culturale con il quale si propone di attivare un dialogo tra le realtà produttive e le creatività provenienti da vari ambiti culturali, realizzando documentari inerenti ai luoghi e al loro tessuto sociale per canali satellitari. Nel 2004 esordisce nel lungometraggio con la regia di *E se domani* per la ITCmovie di Bologna. Attualmente vive tra Roma e Bologna, dove sta realizzando performance attraverso una nuova realtà artistica chiamata Il regno.

MACANUDO (Italia/2005) di Adam Selo

Sc.: Davide Rizzo, Adam Selo. F.: Alessio Valori. M.: Giovanni La Pàrola. Cast: Dario Oppido, Leo Mantovani, Emiliano Visconti, Adam Selo. Prod.: Elenfant Film, Vito Palmieri. Beta, 19', fiction

In un'agenzia di scommesse ippiche Domenico, sfidando una probabile soffiata, decide di puntare tutti i suoi soldi su Macanudo che, per una strana coincidenza, ha lo stesso nome dei sigari che fuma.

Adam Selo è nato a Napoli nel 1979, laureando al Dams di Bologna, esordisce con i cortometraggi *Unica* (2001), *Solo Tu* (2002) e *Homer e il teorema del girasole illuminante* (2003). È stato inoltre aiuto regista di Davide Rizzo in *Il settimo giorno, l'abbaglio* (2004).

E se domani

Macanudo

063-IMPAG-2005.indd 65 11/11/2005, 11.42.32

ipotesicinema e polygone étoilé

Fisionomie è la terza opera prodotta da Ipotesi Cinema da quando la sua attività formativa si è ricostituita a Bologna grazie al contributo della Cineteca di Bologna. Questo lavoro, come **Autoritratto Italiano**, nasce dal risultato delle osservazioni sulla realtà italiana condotte attraverso la Postazione per la Memoria e si propone - come il titolo stesso lascia intuire - di lasciar emergere dal medesimo contesto corale una galleria di personaggi che, pur legati fra di loro da un filo comune, si costituiscono come vere e proprie isole narrative.

Fisionomie è stato realizzato dai partecipanti a IpotesiCinema nel corso del 2005. Il mediometraggio è composto da una serie di ritratti accomunati dal medesimo sguardo poetico sul reale, tratto identificativo del lavoro svolto dal laboratorio di formazione condotto da Ermanno Olmi e Mario Brenta.

I ritratti sono stati realizzati da Sergio Bencivenni, Rincen Caravacci, Isabella Carpesio, Patricia Del Carmen Pimienta Fernàndez, Alessandro Fontana, Marianna Gualazzi, Niccolò Manzolini, Davide Marassi, Matteo Musso, Antonella Porcelluzzi e Adriano Sforzi.

IPOTESICINEMA
C/o Cineteca di Bologna
via Riva di Reno, 72
40122 Bologna
www.ipotesicinema.it

L'ORIZZONTE E LA STORIA

Abbiamo installato il nostro **Atelier Autonomo per il Cinema di Ricerca** (*Studio Autonome du Cinéma de Recherche*, SACRE) nel cuore di un quartiere popolare al centro di Marsiglia, a due passi dal luogo di partenza dei traghetti per la Corsica e la Regione Magrebina. Un cerchio di palazzi (una barriera, come diciamo a volte) come orizzonte visibile. Ci vivono circa 80 famiglie di tutte le provenienze geografiche, ma non di tutte le provenienze sociali. Loro sono come noi, immigrati, gente della quale i pianificatori non saranno mai soddisfatti.

Qui, hanno votato NO all'Europa liberale contro tutti i media e quasi tutti i partiti politici. Da allora gli immigrati vengono accusati quotidianamente di essere reazionari, razzisti, privilegiati, irresponsabili. Si dice che: quando fanno sciopero prendono ostaggi, quando manifestano "contro" ci fanno rimettere denaro, quando passano le frontiere clandestinamente mettono in pericolo il mercato del lavoro, quando occupano la loro fabbrica perché chiude per essere trasferita in Cina contrastano la libera concorrenza.

Ma loro abitano qui, di fronte a noi. Qui, quando il sole tramonta nel mare, i suoi raggi più rossi ci arrivano riflessi da ogni finestra. E ogni stanza viene inondata da quella luce calda e irreale.

ASSOCIATION FILM FLAMME
1 rue François Massabo
13002 Marsiglia (Francia)
http://perso.wanadoo.fr/ateliers-filmflamme
polygone.etoile@wanadoo.fr

Polygone étoilé

063-IMPAG-2005.indd 66 11/11/2005, 11.42.36

In questa luce hanno vissuto i primi ad aver impressionato una pellicola. E' successo in un quartiere popolare di Marsiglia, in un'ansa del piccolo porto della Ciotat. La stazione, l'arrivo del treno. La nostra storia ... A portata di mano.

IL GESTO

Polygone étoilé ha scelto questa città, Marsiglia. Ognuno di noi viene da una storia e da una terra diversa. Il cinema è il nostro linguaggio comune, malgrado non sia sempre il nostro primo linguaggio (alcuni di noi sono anche pittori, scrittori, musicisti, etnologi, ecc.). Ognuno porta qui il proprio percorso d'artista, indifferente alla necessità di conformarsi a generi e formati, stili e scritture, tecniche e circostanze.

Giriamo quasi esclusivamente in pellicola, un modo per essere "fuori circuito" e non seguire la corrente ma per essere presenti nel mondo, per interrogarsi sulla memoria, sulla sensibilità, sulla materia, sulla responsabilità dell'uomo e per reinventare il gesto.

La nostra casa d'arte è aperta ad associazioni che proiettano film, vicini che si riuniscono per riunioni sindacali, abbiamo appena ospitato la festa del Ramadan (la fine del digiuno musulmano). Regolarmente da più di otto anni, diamo di volta in volta la telecamera Aaton S.16 mm e il Nagra digitale in mano ad un gruppo di ragazzi del quartiere.

Tra poco sarà la volta di alcuni musicisti che hanno intenzione di fare un "film musicale", senza ragione, per il gusto di farlo, in modo anonimo, senza uno scopo promozionale, di messa in vendita del capitale personale. Sarà un "gesto gratuito". E loro, che sono nati con la TV (ne sanno più di tutti i professori della nostra età, che arrivano da un altro secolo), marcheranno lo spazio effimero dei nostri muri bianchi, con l'impronta leggera d'un istante vissuto nella felicità di esistere.

Possiamo mettere in relazione questo gesto con i gesti di chi, 26.000 anni fa, utilizzava le mani come stampo. Dalla bocca soffiavano un po' di colore (e proprio a un tiro di sputo della Ciotat, appunto!). Chi ha visto il tratteggio di queste mani proiettato sulle pareti delle nostre grotte sa dove è nato il desiderio di cinema.

Jean-François Neplaz

063-IMPAG-2005.indd 67 11/11/2005, 11.42.37

premio dams 2005

paolo granata
Segretario del Premio

Il Premio DAMS rappresenta oramai per l'ateneo bolognese un appuntamento annuale irrinunciabile, un momento di grande festa, ma soprattutto l'occasione necessaria per una attenta riflessione attorno ai molteplici territori dell'arte, della musica e dello spettacolo, i principali ambiti di pertinenza DAMS, con un'attenzione e un riscontro sempre più evidenti intorno al mondo del cinema, ai suoi aspetti teorico-critici ma anche produttivi e creativi.

La manifestazione, che si svolge a maggio di ogni anno nella forma di un vero e proprio festival, coinvolge tutti i DAMS presenti sul territorio italiano. Un *girotondo della creatività* che trova a Bologna, tra le mura dell'Ateneo e grazie al prezioso supporto delle istituzioni locali, un terreno fertile attraverso cui manifestare la propria vocazione, peraltro condivisa con la Cineteca del Comune di Bologna, con la quale, per il terzo anno consecutivo, il Premio DAMS ha realizzato una serie di iniziative volte alla valorizzazione del cosiddetto "cinema giovane".

Da una parte, dunque, i migliori lavori del Festival Officinema vengono ospitati all'interno degli eventi del Premio DAMS. Analogamente, i cortometraggi finalisti del Premio DAMS vengono inseriti fuori concorso nel programma di proiezioni offerto da Officinema.

I dieci lavori finalisti dell'edizione 2005 del Premio DAMS mostrano una campionatura efficace delle diverse tendenze espressive coltivate da giovani filmmakers, riflessi vivaci e variegati di un certo tipo di cinema capace di conquistare, anche con mezzi modesti, risultati davvero maturi, segno di una ottima padronanza del linguaggio cinematografico.

In *Keep Silent* di Francesco Arcuri e in *Soldatini* di Andrea Mugnai, Riccardo Annavini e Gianmarco Basta, è possibile scorgere un elevato grado di competenza della tecnica di animazione tradizionale cosiddetta a "passo uno".

Ricerca e ardore di sperimentazione si ritrovano nel lavoro di Takis Proietti Rocchi, *La scuola del Grande Maestro*, abile nel presentare, in una sorta di backstage di un film immaginario, un codice parodico di grande efficacia; e in *Hunger* di Michele Cogo, capace di dipingere in forma visiva tutta la drammaticità di una esperienza alienante, ritratta con cinismo postmoderno.

La fiction di tipo tradizionale è affrontata con sapiente aderenza al genere e creatività soggettistica in diversi lavori. In quello di Alessandra Gori e Fabio Sotgiu, *Stato di famiglia*, un inedito e spiazzante ritratto familiare; in *Autodistruzione per principianti* di Ivan Silvestrini, commedia surreale e arguta sui rapporti fra gli uomini e le donne; in *One More Time* di Diana Santi, interpretazione ammirata e dissacrante dell'action movie e della sua ideologia; e nel cortometraggio *Chrisalis Hotel* di Vincenzo Ricchiuto.

Sul genere documentaristico, *"Seondo te"* di Paolo Ruffini offre con semplicità estrema uno sguardo etnografico e un punto di vista di assoluta trasparenza sulle cose quotidiane, mentre *Choix de vie* di Cristina Mazza, a cui è stato assegnato il primo premio, si distingue per la capacità di ritrarre in chiave documentaria personaggi marginali dotati di un'intrinseca vena poetica.

A suggellare il rapporto di collaborazione tra le due istituzioni interviene un premio speciale DAMS, che i giovani autori dei cortometraggi finalisti del Premio DAMS sono chiamati ad assegnare tra i lavori in concorso nella sezione "Scuole europee di cinema". Tale circostanza restituisce a questi registi parte di un loro "sacrificio", che è consistito, e consisterà ancora, nel sottoporsi con umiltà al giudizio di altre giurie. Perché oggi, più che mai, per fare bene un mestiere è necessario il confronto; è grazie al confronto che si aprono inediti orizzonti culturali e soprattutto umani. È la principale vocazione dell'Università e di Officinema.

PREMIO DAMS

PREMIO DAMS 2005
Università di Bologna
Dipartimento delle Arti Visive
Via Zamboni, 33 - 40126 – Bologna
Tel. 051. 209 97 50
Fax 051. 209 97 51
premiodams@unibo.it
www.premiodams.unibo.it

063-IMPAG-2005.indd 68 11/11/2005, 11.42.37

FILM VINCITORE

CHOIX DE VIE (Francia/2005) di Cristina Mazza (DAMS di Ferrara)

F.: Lorenzo Ziliotti, Cristina Mazza, Cristina Monti, Paolo Rapalino. Mini DV, super 8, 9', documentario

Tre personaggi, tre generazioni, si incrociano sulla pista di un piccolo circo francese: il *Cirque Bidon*, un circo all'aperto, senza biglietto d'ingresso, nato venticinque anni fa dalla visione anarchico-libertaria di Francois.

FILM SEGNALATI

KEEP SILENT (Italia/2005) di Francesco Arcuri (DAMS di Bologna)

MiniDV, 8', animazione

"Fancy is a butterfly". Un inno all'immaginazione fugace e alle emozioni contrastanti. Breve come il momento in cui si scopre la vita. Come una farfalla che si libera del suo bozzolo, una piccola bambola abbandona la sua scatola, impaziente come una bambina che vuole conoscere il mondo. Ma troppo presto arriva l'alba e la realtà prende il sopravvento. Il ritorno è obbligato, il sogno dura un istante, ma è lungo e intenso quanto una vita.

LA SCUOLA DEL GRANDE MAESTRO (Italia/2005) Takis Proietti Rocchi (DAMS di Roma)

Sc.: Takis Proietti Rocchi, Leonardo Morichetti. Mu: Filippo Saccucci. DV pal, 9', docu-fiction

La Scuola del Grande Maestro è il backstage di un film che non esiste. Il video narra le vicende di una troupe giapponese alle prese con la realizzazione di un film sulle arti marziali.

Choix de vie

Keep silent

063-IMPAG-2005.indd 69 11/11/2005, 11.42.37

HUNGER (Italia/2000) di Michele Cogo (DAMS di Bologna)

Sc.: Michele Cogo, Manuela Draghetti. F.: Joao Pinto, Lindsay Anderson. 16mm, 12', fiction

Un uomo è recluso da sempre in una cantina buia e angusta dalla propria madre, la quale si limita ad alimentarlo. La sua sola forma di contatto esterno è una grata metallica dalla quale intravede una piccola porzione di mondo. Alla fine un segnale di speranza arriverà.

STATO DI FAMIGLIA (Italia/2005) di Alessandra Gori e Fabio Sotgiu (DAMS di Bologna)

F.: Alessio Valori. DVcam, 9', fiction

Una madre, una figlia e il rapporto che le lega. Mentre la prima si concede alle attenzioni del suo sordido amante, la seconda si nasconde dietro a una rassicurante routine fatta di faccende domestiche.

SOLDATINI (Italia/2005) di Andrea Mugnai, Riccardo Annavini e Gianmarco Basta (DAMS di Bologna)

F.: Mavide Marchi. M.: Gianmarco Basta. Mu: Marco Sonaglia. MiniDV, 5', animazione

Cosa fare con pochi mezzi e tanta passione? La risposta sta in questa animazione a passo uno sulla barbarie della guerra.

CHRYSALIS HOTEL (Italia/2003) di Vincenzo Ricchiuto (DAMS di Bologna)

F.: Alberto Matera. M.: Alessandro de Palo. MiniDV, 15', fiction

Nell'obitorio dell'Ospedale un giovane infermiere sta facendo il turno di notte, cercando di passare il tempo ascoltando musica. La radio si guasta e strani rumori, che assomigliano a delle bussate, sembrano indicare che l'infermiere non è solo.

"SECONDO TE" (Italia/2004) di Paolo Ruffini e Enrico Battocchi (DAMS di Pisa)

DV pal, 12', documentario

Una domanda senza punto interrogativo, un quesito sconvolgente, a giudicare dalle reazioni. "Seondo me cosa? ... seondo me?"

ONE MORE TIME (Italia/2005) di Diana Santi (DAMS di Bologna)

F.: Ben De Wandel. Mu.: Ben De Wandel 16mm, 6', fiction

Un ragazzo viene pestato a sangue in un garage. Il suo unico desiderio è rivedere la sua ragazza per l'ultima volta.

AUTODISTRUZIONE PER PRINCIPIANTI (Italia/2004) di Ivan Silvestrini (DAMS di Roma)

F.: Roberto Zazzara. Sce.: Ilaria Quaglieri. MiniDV, 13', fiction

Se la donna che ami ha già incontrato l'uomo della sua vita e tu sei costretto per contratto a recitare al suo fianco, se la tua ex ha cominciato a pensare che potreste di nuovo essere amici e fare uscite a tre con il suo nuovo uomo, se non riesci a ricordare i nomi di tutte le amiche che invano ti presenta tua sorella, beh amico mio *Autodistruzione per principianti* fa proprio al caso tuo.

063-IMPAG-2005.indd 70 11/11/2005, 11.42.37

Laboratori sperimentali audiovisivi

Da diversi anni l'Ufficio Giovani del Comune di Bologna ha attivato una proficua collaborazione con l'Università per accogliere studenti DAMS nella redazione del network www.flashgiovani.it. Tramite questa esperienza, la città è riuscita concretamente ad aprirsi ai giovani, valorizzandoli come risorsa per la città.

Il loro entusiasmo e la loro partecipazione ha fatto sì che da questa iniziativa potessero nascere vari **laboratori sperimentali** dedicati al video, alla fiction e agli audiovisivi in genere, così come la realizzazione di portali dedicati alla musica, al video e, non ultima, CODEC TV, la prima TV on line bolognese, totalmente prodotta da giovani videomaker.

L'originalità di questa esperienza sta nell'aver saputo coinvolgere, in qualità di docenti, professionisti che operano nei settori della produzione del cinema e della televisione come accadeva un tempo nelle vecchie botteghe artigianali.

Questa è l'intuizione dei Laboratori Sperimentali Audiovisivi che dal 2000 offrono ogni anno a 35 giovani, che vivono o studiano a Bologna, la possibilità di partecipare a questo programma formativo che prevede l'ideazione e la realizzazione del prodotto audiovisivo.

Per ogni edizione sono quattro i workshop attivati: **Fiction** coordinato da Luca Bitterlin, **Documentario** coordinato da Riccardo Marchesini, **Videoclip** coordinato da Marco Sermenghi e **Videomaker per il web e la tv** coordinato da Fabrizio Colliva. Nella fase di preparazione e realizzazione intervengono, in qualità di docenti, Gigi Martinucci, Nicola Alvau, Marco Melega, Ambrogio Lo Giudice, Mario Maffucci e Mario Cobellini.

L'iniziativa si inserisce nel progetto "Videolab" sostenuto dalla regione Emilia-Romagna.

Comune di Bologna

Settore Sport e Giovani

Ufficio Giovani
Via Oberdan, 24
40126 Bologna
Tel. 051-204642
Fax 051-204719
giovani@comune.bologna.it
www.flashvideo.it

063-IMPAG-2005.indd 71 11/11/2005, 11.42.38

RAMIRO (Italia/2004-2005)

di Margherita Ferri, Michelangelo Capodieci, Giuseppe Bellasalma, Rossana Ghillino, Anna Scàndola, Mauro Striano, Stefania Vezzoli, Suan Selenati, Jesùs Sanjurjo, Dino Giuliano Ferioli, Marcella De Marinis, Daniele Piatti, Francesca Biserni, Francesco Ziveri, Marco Aliano, Vanni Balestra. DVCAM, 9', fiction

Il goffo Davide intraprende un rocambolesco viaggio di formazione per le strade di Bologna, a cavallo di una bicicletta carica di oggetti da restituire alla sua arcigna ex fidanzata Giulia. Tenacemente conteso tra i due è il pesce rosso Ramiro.

I GIOCATTOLI DI ARMANDO (Italia/2004-2005)

di Daniele Balboni, Marco Pagliaro, Serena Petrella, Marco Marchesi, Dino Giuliano Ferioli, Sonia Campanini. DVCAM, 11', documentario

Un documentario che ci porta alla scoperta di un personaggio da favola con una passione del tutto particolare per la natura ed i giocattoli; Armando Borelli è un signore bolognese che da anni mantiene viva la tradizione popolare costruendo per i bambini, e non solo, giocattoli d'epoca. Li costruisce utilizzando unicamente materiali che la natura gli fornisce. Amante del bosco, è proprio da qui che recupera tutti i rami, le bacche e i frutti che poi nel suo laboratorio-fucina trasforma in rocchetti, "sparamaccheroni" e "schioppetti".

NOTTURNO 62 (Italia/2004-2005)

di Giuseppe Bellasalma, Lola Forteza Del Rey, Rossana Ghillino, Cinzia Giannoni, Belén Giné, Riccardo Palladino, Jesùs Sanjurjo, Anna Scàndola, Suan Selenati. DVCAM, 20', documentario

Un viaggio nella notte bolognese alla scoperta di chi lavora mentre la città dorme. Al ritmo delle fermate di un autobus notturno, un fornaio, un autista, un portiere e due tassisti raccontano il loro lavoro e gli effetti da esso derivati.

MADCAPS "GIORNO DI VENTO" (Italia/2004-2005)

di Marco Marchesi, Irene Campana, Erica Romano, Sara Ricci, Rossana Ghillino, Francesca Biserni, Daniele Balboni, Marcella De Marinis, Stefania Vezzoli, Marco Pagliaro, Marco Ferri, Valentina Rolfo, Sara Capoferri, Ester Luppi, Lola Forteza del Rey, Serena Petrella, Marco Aliano. DVCAM, 3', videoclip

Videoclip dei Madcaps, gruppo iscritto al portale Flashmusica (www.flashmusica.it). I Madcaps, armati di zeppe di piombo ai piedi, affrontano, in mezzo alla natura, un difficoltoso corpo a corpo contro un vento ostile e sempre più devastante, per raggiungere la meta del loro viaggio.

063-IMPAG-2005.indd 72 11/11/2005, 11.42.38

premio luca de nigris

premio luca de Nigris

monica vaccari e silvia spadotto

È nato nel 1998 grazie all'associazione *Gli Amici di Luca* (www.amicidiluca.it) in ricordo di Luca de Nigris, studente liceale e appassionato cinefilo. È organizzato dal laboratorio didattico ora*di*cinema della Cineteca di Bologna, che da sempre ha dato sostegno a questa manifestazione in quanto rispondente appieno al suo costante impegno nell'alfabetizzazione dei giovani ai mezzi audiovisivi.
Questo concorso giunto alla quarta edizione dedicata espressamente alle scuole (il premio, nelle sue prime edizioni, fu assegnato alle scuole europee di cinema), è cresciuto molto nell'interesse, guadagnandosi aspettativa e conquistandosi un posto irrinunciabile tra le numerose attività didattiche della Cineteca, non ultima la recentissima inaugurazione di 'Schermi e lavagne – Un cineclub per ragazzi', ogni domenica pomeriggio al cinema Lumière.
L'intento di questa iniziativa è quello di dare visibilità al meritorio lavoro di tutti quegli insegnanti e operatori che, nelle scuole, si impegnano nel settore degli audiovisivi e meritano di vedere maggiormente valorizzati i propri sforzi produttivi; anche per ciò, da quest'anno, in collaborazione con il progetto Fronte del Pubblico, si è deciso di allargare la partecipazione a tutte le scuole della nostra regione con il preciso scopo di promuovere un più ampio territorio di confronto e scambio di esperienze.
La competizione assegna tre premi in denaro: uno per la sezione delle scuole primarie, uno per la sezione delle scuole secondarie di primo grado e uno per la sezione delle secondarie di secondo grado. Saranno quindi le scuole che risulteranno vincitrici e non i singoli studenti e il premio dovrà essere reinvestito in attività o attrezzature dedicate alla didattica degli audiovisivi. La giuria del concorso è affidata, per ciascuna sezione, a studenti dello stesso ordine di scuola in competizione.
Quest'anno ci sono arrivati più di cento video e per questo abbiamo dovuto affrontare un compito ancor più difficile di attenta selezione: tutti i lavori visionati sono davvero lodevoli soprattutto perché mostrano con quanta partecipazione, impegno ed entusiasmo collettivo sono stati realizzati e di questo ne siamo davvero molto orgogliosi.
In competizione ci sono in tutto 52 video: dai video che affrontano problemi seri, a quelli assolutamente spassosi, quelli dedicati alla storia del territorio, alla storia raccontata dai nonni o alle storie tra coetanei, dal primo bacio ai litigi più banali, dalla fifa per l'esame ai sogni più strani, cartoni animati, gialli, horror e fiabe, documentari e interviste che toccano i più svariati argomenti dalla scienza alla sociologia all'ambiente, tutto un mondo di creatività che nulla ha da invidiare alle opere dei "grandi". Buona visione a tutti.

gli amici di luca

oradicinema
laboratorio didattico - Cineteca di Bologna

Schermi e Lavagne

FRONTE DEL PUBBLICO
Comitato Regionale di Coordinamento
per le attività cinematografiche in Emilia-Romagna

ERMITAGE CINEMA

LIBRERIA DI VIAGGI ULISSE
40137 Bologna - Via Degli Orti, 8/a Tel.(051) 6235042

063-IMPAG-2005.indd 74 11/11/2005, 11.42.40

scuole primarie

ALBERI Scuola Elementare Villa Torchi di Bologna, classe IV A, a.s. 2004/05

Insegnante: Antonia Cirigliano; Operatrice del laboratorio: Tiziana Passarini (La testa per pensare, Bologna); con la collaborazione di COOP Adriatica. 2', animazione

A ciascuno il proprio albero fantastico.

AMICI ALL'ORIZZONTE Istituto Comprensivo di Crespellano (BO) – Scuola Primaria Gabriella Degli Esposti di Calcara, classe V A, a.s. 2003/04

Insegnanti: Angela Tagliavini, Lorenza Lenzarini; Operatori del laboratorio: Gabriele Vegetti, Bruno Schiavone. 15', fiction

Martino è un ragazzo prepotente e maleducato che deve affrontare tutti i suoi difetti in un inquietante labirinto.

LA CATENA ALIMENTARE DEL MARE Istituto Comprensivo di Minerbio (BO), classe V B, a.s. 2004/05

Insegnanti: Rita Fantazzini, Irene Zambon; Operatore del laboratorio: Carlo Baruffi. 3', animazione

Film d'animazione con la tecnica del disegno in fase sulla catena alimentare del mondo marino.

CORRETE, CORRETE, PER UNA LIBRA Scuola Elementare Chiostri di Bologna, classe V B, a.s. 2004/05

Insegnante: Maria Palma Canelli; Operatrice del laboratorio: Tiziana Passarini (La testa per pensare, Bologna); con la collaborazione di COOP Adriatica. 3', animazione

Amori in biblioteca. Su uno scaffale c'è un gran trambusto tra i libri per una romantica libra. Chi riuscirà a conquistare il suo cuore?

CUCINIAMO Scuola Primaria S. Umiltà di Faenza (RA), classi IV A e IV B, a.s. 2003/04

Insegnanti: Giambattista Turicchia, Gloria Raffoni, Suor Paola Frattini, Alberto Pederzoli; Operatori del laboratorio: Jacopo Sgroi, Luca Bezzi; con la collaborazione di Socrates Comenius. 5', animazione

Un'insolita lezione di cucina.

DIVERSO.... ?! Scuola Elementare Manzolini di Bologna, classe IV B, a.s. 2004/05

Insegnanti: Maria Gabriella Aniballi, Melina Carpi; Operatore del laboratorio: Antonio Addonizio (Voli società cooperativa). 5', fiction

E se la diversità fosse un vantaggio? Una gara in bicicletta dimostra come non sempre i favoriti vincano.

063-IMPAG-2005.indd 75 11/11/2005, 11.42.43

IL FANTASMA DI LORD ALBERT Istituto Comprensivo n. 8 di Bologna - Scuola Elementare Statale Mario Longhena, classe IV C, a.s. 2004/05

Insegnante: Chiara Giorgi. 20', fiction

Un fantasma che si risveglia dopo cento anni per spaventare i bambini di una scuola.

ODISSEA QUOTIDIANA Istituto Comprensivo di Castiglione dei Pepoli (BO) – Scuola Elementare Fabi di Camugnano, classe V, a.s. 2004/05

Insegnante: Elena Puzzo; con la collaborazione dell'Associazione Millemagichestorie. 18', fiction

Tre ragazzini si addormentano in classe mentre l'insegnante sta leggendo *Le avventure di Ulisse*: saranno i protagonisti di un'avventura piena di ostacoli e pericoli, dimostrando che anche la vita quotidiana di uno studente può assomigliare a una vera *Odissea*.

PANE, VINO E... FANTASIA Scuola Primaria Aldo Dall'Aglio di Reggio Emilia, classi III A e III B, a.s. 2004/05

Insegnanti: Marianna Cremona, M.Stella Vandelli, Gina Liperoti; con la collaborazione del SIAN di Reggio Emilia. 12', fiction

Una trasmissione televisiva indaga i costumi alimentari delle famiglie. Il filmato conclude un progetto di educazione alimentare promosso dal SIAN di Reggio Emilia.

PASSATO ESAGERATO Istituto Comprensivo Salvo D'Aquisto – Scuola Primaria di Vigatto (PR), classe V A, a.s. 2004/05

Insegnanti: Luciana Carpi, Michela Chiappa, Roberto Dall'Asta; Operatrice del laboratorio: Barbara Conserva (Fondazione Culturale Edison); Con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 7', fiction

Alla fine dell'anno scolastico alcuni bambini di V elementare discutono del loro grande problema: non vogliono andare alle scuole medie. I loro amici più grandi ne parlano come di un incubo: montagne di compiti, prof. severissimi, note e ricreazioni troppo brevi…

QUANTE STORIE PER UN BUCO Scuola Primaria Luigi Donini di San Lazzaro di Savena (BO), classe IV C, a.s. 2004/05

Insegnante: Amalia Marinangeli; Operatore del laboratorio: Antonio Addonizio (Voli Società Cooperativa). 8', fiction

Come si sono svolti veramente i fatti? Un piccolo episodio di vita scolastica viene raccontare dai diversi punti di vista dei protagonisti e dei testimoni, e come ogni storia che si rispetti si ingrandisce passando di bocca in bocca.

I SETTE PECCATI CAPITALI Istituto Comprensivo n. 13 di Bologna – Scuola Primaria Cesare Pavese, classe III B, a.s. 2004/05

Insegnante: Stefano Fanara. 18', fiction

Gola, avarizia, invidia, ira… i sette peccati nell'interpretazione dei bambini.

3004 INTERVALLO NEL CORTILE Istituto Comprensivo di Monte San Pietro (BO) – Scuola Elementare di Calderino, classe V A, a.s. 2004/05

Insegnanti: Luca Saraz Budini, Rossella Gualandi. 18', fiction

In un futuro lontano, un gruppo di studenti scopre una "capsule time" lasciata nel cortile della scuola mille anni prima. Una fiction di fantascienza centrata sul concetto di documento storico e sulla competenza in lingua inglese.

063-IMPAG-2005.indd 76 11/11/2005, 11.42.43

IL VIAGGIO VERSO LA SCUOLA MEDIA Istituto Comprensivo di Crespellano (BO) – Scuola Primaria Gabriella Degli Esposti, classe V A, a.s. 2004/05

Insegnante: Barbara Gironi; con la collaborazione di La valigia. 8', fiction

La paura del primo giorno nella nuova scuola può giocare strani scherzi, soprattutto se si arriva anche in ritardo.

scuole secondarie di primo grado

APRI GLI OCCHI L'AMORE È VICINO A TE Istituto Comprensivo Micheli di Parma – Scuola Media Vicini, classe III B, a.s. 2003/04

Insegnante: Angela Fabritiis; Operatori del laboratorio: Solares Fondazione Culturale di Parma; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 5', fiction

Due compagni della stessa classe, Luca e Marco s'innamorano perdutamente di Laura e si confidano a vicenda. Entrambi pensano che si tratti del grande amore, ma la ragazza rimane indifferente. Con grande stupore scoprono che sono interessati alla stessa ragazza e che lei è legata a un altro.

BELLI SI NASCE, GRANDI SI DIVENTA Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA), classe II C, a.s. 2004/05

Insegnante: Sabrina Briganti. 9', fiction

Remake di una celeberrima serie d'animazione per scoprire cosa voglia davvero dire "diventare grandi".

UNA CATTEDRA PER DUE Scuola Media Statale Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (BO), classe II M, a.s. 2004/05

Insegnante: Marcello Malpensa; Operatore del laboratorio: Alessandro Mazzanti (Voli Società Cooperativa). 8', fiction

Il riconoscimento di un antico rivale fa scattare il desiderio di vendetta di un prof. mancato.

CATTIVI PENSIERI Istituto Comprensivo Stefano Casadio di Cotignola (RA) – Scuola Media Luigi Varoli, classe I a tempo prolungato, a.s. 2004/05

Insegnante: Emma Vassura. 10', fiction

Due alunni si vogliono vendicare dell'insegnante che li ha puniti mandandoli in presidenza. Escogitano un piano, ma…

CHI ABITA QUI? Scuola Media Giovanni Pascoli di Anzola Emilia (BO), classe III B, a.s. 2004/05

Insegnante: Alessandra Barucco; Operatrice del laboratorio: Tiziana Passarini (La testa per pensare, Bologna); Con la collaborazione di COOP Adriatica. 1', animazione

Guardando i panni stesi su un filo possiamo indovinare a quale personaggio appartengono.

063-IMPAG-2005.indd 77 11/11/2005, 11.42.43

COLPO DI SCENA Istituto Comprensivo Giacomo Matteotti di Alfonsine (RA) – Scuola Secondaria di Primo Grado Alfredo Oriani, classe III A, a.s. 2004/05

Insegnante: Cosetta Dragoni; Operatori del laboratorio: Thomas Cicognani, Fabio Garelli; con la collaborazione del Cineclub Kamikazen di Alfonsine (RA). 9', fiction

Un gruppo di ragazzi e una scuola abbandonata, dove si sentono insoliti rumori, sono gli elementi che danno l'avvio ad un'avventura tra finzione e realtà.

CRESPELLANO: DAL 1944 IL NOSTRO IMPEGNO PER LA PACE Istituto Comprensivo di Crespellano (BO) – Scuola Media Faustino Malaguti, classe III B, a.s. 2004/05

Insegnante: Adanella Bianchi; con la collaborazione di Marzia Gigli, Elena Monicelli (Scuola di Pace di Montesole). 13', documentario

Il documentario testimonia il percorso di riflessione e ricerca realizzato dalla classe in un laboratorio interdisciplinare sul tema della pace.

FUGA DALLA TERZA MEDIA Istituto Comprensivo di Granarolo (BO) – Scuola Media Matteucci, classi III A, III B e III E, a.s. 2004/05

Insegnante: Lucia Bonini; Operatrice del laboratorio: Stefania Piantanelli. 17', documentario

Aspettando l'esame finale gli studenti raccontano, in una sorta di videoclip, sogni e speranze per il futuro.

FULL METAL SCHOOL Istituto Comprensivo Giacomo Matteotti di Alfonsine (RA) – Scuola Secondaria di Primo Grado A. Oriani, classe III C, a.s. 2004/05

Insegnante: Cosetta Dragoni; Operatori del laboratorio: Thomas Cicognani, Fabio Garelli; con la collaborazione del Cineclub Kamikazen di Alfonsine (RA). 10', fiction

In una classe, un film e una lezione di storia sono le premesse di un sogno ad occhi aperti che ha le caratteristiche di un incubo.

GIUDIZI E PREGIUDIZI Istituto Comprensivo di San Giorgio di Piano (BO) – Scuola Media Cristoforo Colombo, classe III A, a.s. 2004/05

Insegnante: Angela Cocchi. 15', documentario

Una ricerca d'archivio sui registri di classe degli anni 1938-40 è lo spunto di queste interviste agli alunni di un tempo, che fanno rivivere per noi la scuola del passato.

KISS ME Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA), classe III C, a.s. 2003/04

Insegnante: Sabrina Briganti; Operatore del laboratorio: Giuseppe Argento. 10', fiction

Il primo bacio non è un argomento su cui si possa scherzare!

063-IMPAG-2005.indd 78 11/11/2005, 11.42.43

IL NOVELLINO Istituto Comprensivo Salvo D'Acquisto di Parma, classe III C, a.s. 2003/04

Insegnanti: Onelia Bruschi, Teresa De Santis; Operatori del laboratorio: Solares Fondazione Culturale di Parma; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 7', fiction

Un nuovo compagno arriva in classe ad anno scolastico iniziato. Questa novità inevitabilmente cambierà la vita della classe.

LA PARTITA Scuola Secondaria Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (BO), gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnante: Gabriella Vecchia; Operatore del laboratorio: Antonio Addonizio (Voli Società Cooperativa); con la collaborazione dell'Azienda USL Città di Bologna. 7', fiction

Una simbolica partita di calcio mette a confronto due modi opposti di vivere l'adolescenza.

LA SCUOLA UN MONDO SENZA CONFINI Scuola Media Paritaria S. Umiltà di Faenza (RA), classe III, a.s. 2004/05

Insegnanti: Maria Raffaela Prencipe, Giovanni Solaroli, Andrea Pedna; Laboratorio Immagina. 3', spot

La scuola moderna è pronta ad accogliere lingue e culture da ogni parte del mondo.

UNA SETTIMANA DA INCUBO Scuola Media Statale Italo Calvino di Piacenza, laboratorio audiovisivi, a.s. 2003/04

Insegnante: Franco Nobis. 16', fiction

Giallo a scuola: morti sospette e strane sparizioni scandiscono i giorni di una settimana inquietante.

L'ULTIMO GIORNO DI SCUOLA Convitto Maria Luigia di Parma – Scuola secondaria di primo grado annessa, classe II B, a.s. 2004/05

Insegnante: Elisabetta Pancaldi; Operatori del laboratorio: Michele Putorti e Solares Fondazione Culturale di Parma; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 10', fiction

È la storia di due innamorati: Davide, italiano, ed Erica, spagnola, costretti a separarsi per l'improvvisa partenza della ragazza.

VIAGGI DI PAROLE SEGRETE: INCHIOSTRO CLANDESTINO Istituto Comprensivo di Conselice (RA) – Scuola Media Statale, classe III C, a.s. 2004/05

Insegnanti: Cosetta Baldassarri, Liliana Giovannini, Loris Rembelli; Operatore del laboratorio: Fausto Pullano; con la collaborazione di Coop. Agricola Braccianti "Massari", Fondazione del Monte Cassa di Risparmio di Lugo, Casa delle Arti Ammonite (RA). 12', documentario

1943/45: Conselice è un epicentro della stampa clandestina a livello regionale. I racconti dei difficili giorni dell'occupazione nazifascista in Romagna e della lotta partigiana.

063-IMPAG-2005.indd 79 11/11/2005, 11.42.44

scuole secondarie di secondo grado

AVERE VENT'ANNI Istituto Professionale di Stato per i servizi sociali Iris Versani di Cesena, gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnante: Anna Maria Zacchi. 5', fiction

La fine delle superiori mette il protagonista di fronte ad una scelta difficile: di fronte a molte possibilità deve riflettere su quale sarà la sua strada nella vita.

AVEVA RAGIONE IL KANE ITIS Nullo Baldini di Ravenna, gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnanti: Donatella Vasi, Carla Laghi. 15', fiction

Liberamente ispirato al romanzo *1984* di George Orwell, il cortometraggio condanna gli aspetti negativi della società odierna.

LE AVVENTURE DI SUPER AL Centro Diurno Saul Modiano di Borgonuovo, Sasso Marconi (BO), 2005

Operatore del laboratorio: Carlo Baruffi; con la collaborazione dell'ANFFAS di Bologna, Servizio Sanitario Regionale. 8', fiction

Le avventure di un supereroe che affronta e risolve brillantemente alcuni problemi legati alla quotidianità.

BAD GIRLS ECAP Emilia-Romagna di Imola, classe I operatore alle cure estetiche, a.s. 2004/05

Operatori del laboratorio: Giangiacomo De Stefano, Massimiliano Valli, Federica Contoli (La palazzina, Imola). 4', fiction

Un agguerrito gruppo di ragazze è pronto ad intervenire in aiuto dei compagni in difficoltà.

THE BOOK ITIS Nullo Baldini di Ravenna, gruppo misto, a.s. 2003/04

Insegnanti: Donatella Vasi, Carla Laghi. 11', fiction

La droga e la vendetta nel mondo giovanile.

BUS LIFE Liceo Scientifico Guglielmo Marconi di Parma, gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnanti: Elisabetta Baruzzo, Mariagrazia Rossi, Rossana Zoni; Operatrice del laboratorio: Barbara Conserva; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 7', fiction

Gli amori nascono e finiscono a bordo dell'autobus che ogni mattina porta a scuola la protagonista.

HUIS CLOS (PORTA CHIUSA) Istituto Magistrale Matilde di Canossa di Reggio Emilia, classe V, a.s. 2003/04

Insegnante: Enzo Moietta. 20', fiction

Quando la comunicazione è coatta, allora è infernale.

063-IMPAG-2005.indd 80 11/11/2005, 11.42.44

IO, COCÒ Liceo Magistrale Laura Bassi di Bologna, a.s. 2004/05

Insegnanti: Renzo Macchi, Pieranna Picciarelli; Operatrice del laboratorio: Tiziana Passarini (La testa per pensare, Bologna); con la collaborazione di COOP Adriatica. 5', animazione

Momenti significativi dell'esperienza formativa di Maxi (Cocò).

IO SENZA LO SCOOTER IPSIA Primo Levi di Parma, classe II Ome, a.s. 2003/04

Insegnante: Valeria Ottolenghi; Operatori del laboratorio: Solares Fondazione Culturale di Parma; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 6', fiction

Un alunno sogna e desidera uno scooter per potersi spostare autonomamente, ma soprattutto perché crede che le ragazze siano molto più gentili con chi ha lo scooter. Una mattina un insegnante lascia il suo scooter con la chiave inserita davanti alla scuola ed il nostro eroe lo ruba per farsi un giretto ma poi deve scontarne le conseguenze…

L'ISTITUTO FIORAVANZI Istituto Professionale Statale per l'Industria e l'Artigianato Fioravanti di Bologna, classi I BE e II AN, a.s. 2004/05

Insegnante: Carlotta Bianchi. 5', fiction

Descrizione semiseria dell'Istituto Fioravanti e delle sue infinite curiosità.

LIBERA DEL MARE Liceo Classico Psicopedagogico G. Cesare – M. Valgimigli di Rimini, gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnante: Francesco Castellani. 12', fiction

Il rapporto profondo e delicato di una ragazza con il mare, le relazioni difficili con i propri coetanei e familiari, la sofferta ricerca della propria identità.

LIBERI NELLE GOCCE DI PIOGGIA Istituto Tecnico Industriale Guglielmo Marconi di Lugo (RA), classi IV A e V A meccanici, a.s. 2004/05

Insegnante: Laura Baldinini. 7', fiction

Dalla morte di sette ragazzi uccisi lungo le rive del Senio da una brigata nazifascista alla nascita delle costituzioni italiana ed europea.

LE METAMORFOSI (ORFEO ED EURIDICE) Liceo Scientifico Gugliemo Marconi di Parma, gruppo misto, a.s. 2003/04

Insegnanti: Elisabetta Baruzzo, Maria Grazia Rossi; Operatori del laboratorio: Barbara Conserva e Fondazione Culturale Edison; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 8', fiction

Scoprite come la tragica relazione tra Orfeo ed Euridice si dipani tra l'invidia della gente. Osservate come Orfeo faccia tutto il possibile per non perdere la sua unica gioia. Lasciate che la celestiale musica di Orfeo vi guidi attraverso questa malinconica e soave storia d'amore.

I PROMESSI SPOSI Istituto Statale di Istruzione Tecnica Bassi Burgatti di Cento (FE), classe III S, a.s. 2004/05

Insegnante: Laura Cevolani. 10', fiction

Il noto capolavoro di Alessandro Manzoni sceneggiato e interpretato dagli studenti.

063-IMPAG-2005.indd 81 11/11/2005, 11.42.44

6:00 PM ITAS F. Bocchialini di Parma, gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnanti: Maria Teresa Alberici, Elisabetta Pagano; Operatrice del laboratorio: Barbara Conserva; con la collaborazione di Stefania Sirocchi (Centro Progetti Scuola – Settore Educativo Comune di Parma). 6', fiction

La predizione, il dubbio, l'incredulità… Quattro ragazzi di fronte ad una predizione: la fine del mondo.

LA STRADA PUÒ INFRANGERE I TUOI SOGNI Liceo Scientifico Tecnologico Bassi Burgatti di Cento (FE), classe IV S, a.s. 2004/05

Insegnante: Alessandra Saletti. 4', spot

Quali possono essere le conseguenze di una guida imprudente?

LO STUDENTE SMARRITO Liceo della Comunicazione Immacolata di Cesena, classe II A, a.s. 2004/05

Insegnante: Federico Bravetti. 6', spot

Sulle suggestioni di una nota serie televisiva, uno studente viene guidato verso la difficile scelta della sua carriera scolastica.

TRA LE RIGHE ISIS Enrico Mattei di San Lazzaro di Savena (BO), classi I BS e I CS, a.s. 2004/05

Insegnante: Sandra Licini; Operatrice del laboratorio: Stefania Piantanelli. 12', fiction

Prendendo spunto dal fenomeno del bookcrossing, un libro inizia a "viaggiare" per le strade di Bologna e si ritrova nelle mani di vari personaggi fino ad arrivare nella biblioteca di Sala Borsa. Il cammino del libro è accompagnato dalle voci dei protagonisti che riflettono sul tema dell'amore attraverso le parole di *Frammenti di un discorso amoroso* di Roland Barthes.

VANILLINA MECCANICA Ente di formazione professionale CIOFS FP/ER di Bologna, a.s. 2004/05

Insegnante: Luigi Traisci. 9', fiction

Due bande di spacciatori si sfidano per il possesso di un territorio.

VITA DA STUDENTE Liceo Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, gruppo misto, a.s. 2004/05

Insegnante: Susanna Magnani. 6', spot

Il filmato di presentazione di una lista elettorale in occasione delle elezioni per il Consiglio d'Istituto mostra scene di vita scolastica viste con ironia dagli studenti.

YOGURT CHE PASSIONE Istituto di Istruzione Superiore Scarabelli – Ghini di Imola, classe I C, a.s. 2004/05

Operatori del laboratorio: Simona Venturi, Mauro Bortoli, Giangiacomo Di Stefano, Antonella Bianco, Federica Contoli (La palazzina, Imola). 16', documentario

Per sapere tutto, ma proprio tutto dello yogurt: dalla produzione alle caratteristiche nutritive alla diffusione culturale.

063-IMPAG-2005.indd 82 11/11/2005, 11.42.44

premio solinas

francesca maria solinas

premiosolinas a bologna

il cantieredellestorie

Il nuovo *premiosolinas* è un progetto *in progress* che nasce con l'intento di dar vita a una comunità creativa aperta all'innovazione, allo scambio e alla condivisione di idee, storie, visioni e progetti.
Nella Cineteca e nel Comune di Bologna e nella Regione Emilia-Romagna, grazie a Beppe Caschetto che ha favorito l'incontro, il *premiosolinas* ha trovato da ormai tre anni i partner e il terreno ideale per una progettualità comune sul fronte delicato e cruciale del sostegno alle nuove leve e alla sperimentazione creativa. La premiazione del Concorso 2005 del *premiosolinas* è ospitata non a caso nell'ambito del festival Officinema, dedicato dalla Cineteca ai giovani, alle scuole di cinema e alle nuove visioni.
Proprio a partire dall'esigenza di nuovi spazi di incontro, confronto e formazione, dal 2006 verrà inaugurato il *cantieredellestorie* del *premiosolinas*, con sedi a Roma, nella nuova sede, e a Bologna, ospite della Cineteca. Un laboratorio permanente e interattivo per sviluppare visioni, progetti e iniziative comuni a favore dell'innovazione e dei nuovi talenti nel campo delle arti e mestieri del cinema e della comunicazione.
Il *cantieredellestorie* è un progetto aperto anche a nuove collaborazioni e partnership, come quella inaugurata quest'anno con l'iniziativa promossa da Citröen *I corti pluriel 2005*, di cui presentiamo il cortometraggio vincitore.
Continua a crescere anche l'elenco dei film realizzati a partire da opere premiate e segnalate dal *premiosolinas*. Attualmente sono almeno tre i film in produzione o postproduzione: *Uno su due* con Fabio Volo, tratto dalla storia *Ci vediamo lassù* di Michele Pellegrini, diretto da Eugenio Cappuccio e prodotto da Beppe Caschetto; *Liscio* scritto da Marco Campogiani e realizzato dall'esordiente Claudio Antonino con Laura Morante e Antonio Catania e il film d'animazione *X ed io*, entrambi prodotti da Donatella Palermo.

premiosolinas verso il ventennale

lo sceneggiatore: a che punto è la notte?

Nel 2006 il *premiosolinas*, nato nel 1986 per merito del suo ideatore Felice Laudadio e del produttore Franco Cristaldi, compirà vent'anni. Per conoscere le tappe del cammino del premio: gli autori premiati e segnalati, i giurati, le iniziative e gli oltre quaranta film realizzati, rinviamo all'albodoro che verrà presto pubblicato sul nostro sito www.premiosolinas.org.
Molte cose sono cambiate nel panorama del cinema italiano da quella prima edizione di una iniziativa all'epoca del tutto inedita e nuova dedicata alla figura e al ruolo dello sceneggiatore: quel *guardiano della notte* che coltiva e alleva al chiaro di luna le storie e i personaggi dei film, prima che il regista li porti alla luce del sole. A che punto è la notte? Ovvero cosa vuol dire e com' è il mestiere dello sceneggiatore oggi?
Per una iniziativa che da quasi vent'anni scopre e segnala nuovi autori per il cinema, molti dei quali sono oggi tra gli sceneggiatori più richiesti e apprezzati, è importante aver ben presente il quadro di riferimento e raccogliere istanze e stimoli da chi esercita il mestiere di scrivere, in particolare per il cinema.
L'incontro dal titolo "Progettare un film", dedicato al rapporto tra sceneggiatore e produttore, è un primo appuntamento di questa riflessione sul mestiere dello sceneggiatore che accompagnerà le iniziative del 2006 per il ventennale.

083-IMPAG-2005.indd 83 11/11/2005, 11.50.36

premiosolinas e la commedia

scrivere per ridere

Dal 2004, con l'istituzione del **premio Leo Benvenuti** grazie alla collaborazione con l'ITC Movie, il *premiosolinas* ha voluto porre l'accento sull'importanza e il bisogno di buone commedie per il cinema e per il pubblico italiano. La commedia, annoverata tra i generi e considerata minore rispetto al cinema d'autore, è una grande risorsa e vanta una gloriosa tradizione in Italia. L'incontro **Ridiamoci sopra: come fare commedia oggi** vuole stimolare la riflessione su come far crescere e rendere più incisiva la scrittura per un cinema di commedia più consapevole, efficace e capace di colpire al cuore.

incontri

Ridiamoci sopra: come fare commedia oggi

Intervengono Alessandro Bencivenni, Luca Bizzarri, Fausto Brizzi, Beppe Caschetto, Ivan Cotroneo, Cecilia Dazzi, Piero De Bernardi, Salvatore De Mola, Paolo Kessissoglu, Luciana Littizzetto, Marco Martani, Maurizio Nichetti, Anna Pavignano, Maddalena Ravagli.

Progettare un film: sceneggiatori e produttori a confronto

Intervengono Gianluca Arcopinto, Pier Giorgio Bellocchio, Beppe Caschetto, Ivan Cotroneo, Nicola Giuliano, Valerio Jalongo, Donatella Palermo, Anna Pavignano, Francesco Piccolo, Rosario Rinaldo, Gualtiero Rosella, Heidrun Schleef, Monica Zapelli.

Con la partecipazione in video di Tilde Corsi e Gianni Romoli.

premiosolinas - nuovi film

presentazione dei film in produzione

Proiezione di scene tratte da *Liscio* scritto da Marco Campogiani e diretto da Claudio Antonino.
Proiezione del cortometraggio vincitore de *I corti pluriel Tommy lo svelto* scritto da Davide Cerreja Fus e diretto da Romana Meggiolaro

premiosolinas

Via Alessandro III, 6 - 00156 Roma
Tel. 06 63 82 219
www.premiosolinas.it
info@premiosolinas.org

083-IMPAG-2005.indd 84 11/11/2005, 11.50.36

premiosolinas concorso 2005 - premi e giurie

premio franco solinas: 15.000 euro

Sceneggiature per film che sappiano proporre analisi e visioni consapevoli del mondo e degli uomini attraverso storie coinvolgenti e ben strutturate.

Giuria

Giacomo Campiotti, Ivan Cotroneo, Steve Della Casa, Francesca Demichelis, Gianluca Farinelli, Claudio Fava, Anna Maria Granatello, Filippo Kalomenidis, Valerio Jalongo, Curzio Maltese, Francesca Marciano, Roberto Missiroli, Francesco Piccolo, Gualtiero Rosella, Heidrun Schleef, Francesca Solinas, Monica Zapelli.

premio leo benvenuti: 15.000 euro

in collaborazione con ITC Movie

Sceneggiature per film di commedia che sappiano raccontare le vicende della vita con ironia e partecipazione attraverso storie divertenti e ben costruite.

Giuria

Alessandro Bencivenni, Francesco Bruni, Piero De Bernardi, Salvatore De Mola, Luciana Littizzetto, Marco Martani, Anastasia Michelagnoli, Maurizio Nichetti, Anna Pavignano, Maria Daniela Raineri, Maddalena Ravagli.

premi storie per il cinema

miglior storia drammatica 7.000 euro
miglior storia di commedia 7.000 euro

Giuria

Anna Bonaiuto, Mattia Carratello, Anna Cherubini, Ivan Cotroneo, Cecilia Dazzi, Salvatore De Mola, Edoardo Gabriellini, Antonello Grimaldi, Roberta Lena, Enzo Monteleone, Maurizio Nichetti, Ignazio Oliva, Laura Paolucci, Lorenzo Pavolini, Elena Stancanelli.

hanno collaborato alla selezione:

Matteo Bortolotti, Eleonora D'Aguanno, Antonio De Matteo, Francesca Demichelis, Federico De Montis, Pierluca Di Pasquale, Riccardo Fabrizi, Alessandra Grilli, Alessio Guzzano, Francesca Mancini, Alessia Mari, Marianna Morano, Alessandra Pierro, Simona Scarponi, Mauro Spinelli, Francesca Tardani, Raffaella Vittori.

Il premio Solinas è promosso da

MiBAC Direzione Generale per il Cinema

Regione Emilia-Romagna

Comune di Bologna Politiche Giovanili

Cineteca Bologna

itc movie

CITROËN

083-IMPAG-2005.indd 85 11/11/2005, 11.50.37

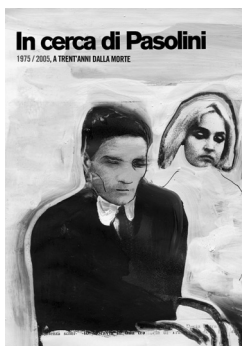
mostre

Una strategia del linciaggio e delle mistificazioni. L'immagine di Pasolini nelle deformazioni mediatiche

Sala Espositiva della Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72

Da mercoledì 2 novembre 2005 a domenica 8 gennaio 2006
Dalle ore 10.00 alle ore 18.00, ingresso gratuito
Chiusura durante le festività di Natale, Capodanno e Epifania

Mostra di documenti giornalistici e fotografici. Un'esposizione per ripercorrere cinquant'anni (1955-2005) di rapporti tumultuosi, violenti e contraddittori tra il poeta e la stampa del suo paese, dal successo e dallo scandalo di *Ragazzi di vita*, all'atroce tragedia della morte, culmine del processo di accanimento da parte di certa pubblicistica italiana, fino ad alcuni casi di "appropriazione indebita" post-mortem, non meno mistificatoria.
La mostra comprenderà una scelta ragionata degli articoli (e relative impaginazioni e fotografie) più significativi di quella "strategia" che mirava a denigrare l'identità di Pier Paolo Pasolini, durante mezzo secolo di storia della penisola, offrendo così una "cartografia" concreta ed evidente del fenomeno di linciaggio a mezzo stampa che subì per anni.



Progetto grafico di Gianluigi Toccafondo

Laura Betti, illuminata di nero

Quarto Spazio del Dipartimento di Musica e Spettacolo, via Azzo Gardino 65/a

Da mercoledì 2 novembre 2005
a domenica 8 gennaio 2006
Dalle ore 10.00 alle ore 18.00,
ingresso gratuito
Chiusura dal 16 al 21 novembre
e durante le festività di Natale, Capodanno e Epifania

Una mostra dedicata alla grande attrice e cantante, suddivisa in una sezione biografica (che ripercorre le immagini della sua vita); musicale (con le rare immagini della sua interpretazione di Kurt Weill accanto a Vittorio De Sica); teatrale (gli spettacoli diretti da Mario Missiroli, Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi, Mario Martone) e cinematografica (gli incontri con Federico Fellini, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Jerry Lewis e altri).

083-IMPAG-2005.indd 86 11/11/2005, 11.50.38

progetto mediauvis

le strategie regionali per lo sviluppo del settore audiovisivo nel bacino mediterraneo

Il Progetto Europeo Mediauvis vede coinvolti cinque partner europei e tra i suoi obiettivi intende offrire nuove opportunità ai giovani cineasti e operatori del settore audiovisivo nel campo della produzione, della distribuzione e della creazione di nuove professionalità. Il progetto Mediauvis è stato cofinanziato nell'ambito del programma di iniziativa Comunitaria Interreg III B MEDOCC (Mediterraneo Occidentale). Il Programma Interreg III B MEDOCC sostiene i progetti relativi alla cooperazione transnazionale nell'ambito dello sviluppo territoriale dei paesi del Mediterraneo occidentale, incoraggiando le cooperazioni transfrontaliere, transnazionali ed interregionali, tramite collaborazioni che superano le frontiere, per favorire un'equilibrata pianificazione di territori multiregionali. Il programma è finanziato dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale.

I partner coinvolti sono la Regione Lazio (coordinatore transnazionale del progetto), il Comune di Bologna e la Cineteca di Bologna, la Regione Umbria, Eurocei (Centro Europeo de Empresa e Innovaciòn, S.A. – Spagna), Bic Lazio S.p.a. e Università di Malta. In qualità di osservatori sono coinvolti: Federazione della Camera di Commercio Siriana, Impresa Nazionale Televisiva ENTV (Algeria), Ministero dell'Industria, del Commercio e delle Telecomunicazioni del Marocco, Delegazione Governativa Palestinese (Autorità Nazionale Palestinese), Ministero dell'Educazione, della Cultura e dello Sport di Israele, Festival Aix en Cinéma della regione PACA, Francia.

che cos'è mediauvis

Il progetto si prefigge di integrare l'azione dei partner al fine di elaborare un modello specifico adattato all'identità culturale del bacino mediterraneo per quanto riguarda il settore audiovisivo, e di implementare un insieme di attività sperimentali coordinate.

Il progetto tiene conto dell'interazione di due aspetti importanti al fine di promuovere lo sviluppo e la competitività all'interno dello spazio MEDOCC.

- L'identificazione di un campo di attività di competenza regionale per promuovere lo sviluppo della produttività a livello locale, al fine di definire delle politiche industriali che incoraggino la produzione, la commercializzazione e la distribuzione audiovisiva. Tali politiche potrebbero essere implementate anche attraverso la creazione di relazioni transnazionali di cooperazione che considerino i governi regionali come dei soggetti operanti per la promozione dello sviluppo locale e del marketing territoriale;

- L'applicazione delle competenze regionali nel settore della produzione culturale che utilizza i mezzi audiovisivi e le nuove tecnologie, e che è interessata dalla profonda trasformazione apportata dalle nuove tecnologie.

Questi aspetti rispondono al dibattito comunitario attuale sull'importanza dell'azione territoriale in materia di sviluppo economico, occupazione, coesione economica e sociale nel settore audiovisivo.

083-IMPAG-2005.indd 87 11/11/2005, 11.50.39

le azioni

La **Regione Lazio** intende realizzare una rete a carattere regionale per la diffusione di contenuti e lo scambio tra le distinte realtà locali. La Regione sperimenterà anche una linea editoriale di comunicazione per la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio culturale attraverso un uso innovativo del canale televisivo.

Il **Comune** e la **Cineteca di Bologna** intendono realizzare in forma di prototipo una piattaforma on-line di condivisione dei cataloghi e individuare degli standard di gestione integrata degli archivi audiovisivi. Tali strumenti consentiranno di agevolare la reperibilità e la fruizione del materiale d'archivio. In particolare la sperimentazione riguarderà il Fondo Corona Cinematografica, costituito prevalentemente da cinegiornali e documentari.

La **Regione Umbria**, tramite il Centro Multimediale di Terni, effettuerà un'applicazione dimostrativa dell'uso di tecnologie multimediali negli spazi pubblici. In particolare i contenuti dell'esposizione audiovisiva saranno incentrati sull'archeologia industriale.

L'**Università di Malta** realizzerà una banca dati on-line di profili professionali del settore audiovisivo raggruppate per categorie, che tenga conto delle peculiarità delle competenze tecniche richieste nel settore.

Eurocei Sevilla predisporrà un progetto di centro integrato per lo sviluppo di film d'animazione nel bacino mediterraneo. Tale progetto consisterà in uno studio di fattibilità economica e tecnica sulla realizzazione di tale centro all'interno del Polo Tecnologico Rabanales 21, nell'area di Cordoba in Spagna.

Il **BIC Lazio** coordinerà le sperimentazioni che ciascun partner sarà chiamato a realizzare e le azioni di promozione del progetto e di diffusione dei risultati. Il BIC Lazio gestisce inoltre il sito web ufficiale del progetto www.mediauvis.net.

Mediauvis

Programme Interreg IIIB
MEDOCC
Pour la cohésion des territoires de l'Europe du Sud
FEDER

www.mediauvis.net

083-IMPAG-2005.indd 88 11/11/2005, 11.50.39

Bologna Film commission

La Film Commission del Comune di Bologna fornisce un supporto per le produzioni cinematografiche e audiovisive che individuino nella città di Bologna e nella sua provincia una location interessante. La Film Commission è in primo luogo un ufficio di primo contatto per chi decida di sfruttare al meglio lo straordinario potenziale architettonico, culturale e cinematografico della città.
La Film Commission di Bologna, le cui competenze sono state recentemente integrate all'interno della Cineteca di Bologna, vuole associare ai servizi di prima accoglienza alle produzioni e ai servizi legati alla logistica di chi ha scelto Bologna per le proprie attività, anche tutta l'esperienza in campo culturale e cinematografico garantite da una istituzione che dispone di un vasto archivio cinematografico e fotografico.
La Film Commission cerca di catalizzare sinergie e opportunità sia per l'utenza locale che per realtà produttive esterne. Quindi non solo un servizio di primo contatto logistico, ma anche un luogo di incontro che si propone di sviluppare il rapporto tra produzione e formazione, valorizzando le progettualità giovanili presenti sul territorio.

La Film Commission di Bologna può supportare produttori di immagini mettendo a disposizione:

– l'occupazione gratuita del suolo pubblico per tutte le riprese cinetelevisive;
– le agevolazioni per l'utilizzo di proprietà comunali
– l'utilizzo gratuito di locali ad uso magazzino e uso segreteria
– l'assistenza per l'ottenimento di tutti i permessi relativi all'occupazione finalizzata alle riprese, di suolo pubblico, di edifici comunali, di proprietà immobiliari dell'Università degli Studi di Bologna
– il coordinamento della presenza di forze dell'ordine e semplificazione degli iter burocratici
– l'assistenza nella ricerca di ospitalità per il soggiorno delle troupe
– le informazioni relative alle professionalità locali di settore e inerenti alle esigenze produttive del cinema e della televisione

La Film Commission di Bologna fa parte del Coordinamento delle Film Commission Italiane e opera in stretta collaborazione con la Film Commission della Regione Emilia Romagna.

Cineteca Bologna FILM COMMISSION Comune di Bologna Cultura e Università

cineteca di Bologna – Film commission
Via Riva di Reno, 72 – 40122 Bologna
Enrica Serrani
Tel.: 051 2194827
Fax: 051 2194821
Email: cinetecasegreteria@comune.bologna.it
Filmcommission@comune.bologna.it
www.cinetecadibologna.it

083-IMPAG-2005.indd 89 11/11/2005, 11.50.40

indice dei film

A CHI TANTO A CHI NIENTE (STORIA POSSIBILE DI UN CRITICO DI PROVINCIA) di Michele Vietri, 46
ACQUA di Mauro Magazzino, 43
AFREJSEN di Louise Friedberg, 14
AFTERMATH (ATRMT) di Edoardo Legati, 58
AGRO DOLCE di Massimiliano Vana, 46
AL BUIO di Fabio Mollo, 29
ALBERI - Scuola Elementare Villa Torchi di Bologna, 75
AMICI ALL'ORIZZONTE - Scuola Primaria Degli Esposti di Calcara (BO), 75
ANNA di Carlotta Emmanuele, 58
APRI GLI OCCHI L'AMORE È VICINO A TE - Scuola Media Vicini di Parma, 77
AQUA FOSILOT MEDICA di Lucie Králová, 14
ARMADIO, L' di Francesco Costabile, 43
ASCENSORE di Nole Schiavarelli, 58
AUTODISTRUZIONE PER PRINCIPIANTI di Ivan Silvestrini, 70
AVERE VENT'ANNI - Istituto Professionale di Stato per i servizi sociali Iris Versani di Cesena, 80
AVEVA RAGIONE IL KANE - ITIS Nullo Baldini di Ravenna, 80
AVVENTURE DI ARSENIO LUPON, LE di Ugo Dorazio, 58
AVVENTURE DI PUK, LE di Mao Bozzi, 59
AVVENTURE DI SUPER AL, LE Centro Diurno Modiano di Borgonuovo, Sasso Marconi (BO), 80
BAD GIRLS - ECAP Emilia-Romagna di Imola, 80
BANANA ROSSA di Paolo Zucca, 29
BARBARAMENTE di Alberto e Gianmaria Fornari, 29
BEDRAGAREN di Hanna Andersson, 15
BELLI SI NASCE, GRANDI SI DIVENTA - Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA), 77
BERLSONG di Nicola Brusco, 59
BOOK, THE - ITIS Nullo Baldini di Ravenna, 80
BRUCIAMI di Laura Muscardin, 30
BUONGIORNO di Melo Prino, 30
BUS LIFE - Liceo Scientifico Marconi di Parma, 80
"CANADESE", LA di Paolo Pagliacci, 59
CARO ZIETTO di Cristiano Celeste, 31
CATENA ALIMENTARE DEL MARE, LA - Istituto Comprensivo di Minerbio (BO), 75
CATTEDRA PER DUE, UNA - Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro (BO), 77
CATTIVI PENSIERI - Scuola Media Varoli di Cotignola (RA), 77
100 PER CENTO di Teresa Paoli, 31
C'EST L'HISTOIRE DE di Raffaële Lambot, 15
CECUCINE di Frediana Fornari e Chiara Rolandi, 47
CHI ABITA QUI? - Scuola Media Pascoli di Anzola Emilia (BO), 77
CHIUDI GLI OCCHI di Massimiliano Pontellini, 44
CHOIX DE VIE di Cristina Mazza, 69
CHRYSALIS HOTEL di Vincenzo Ricchiuto, 70
COLPEVOLE FINO A PROVA CONTRARIA di Hedy Krissane, 32
COLPO DI SCENA - Scuola Secondaria di Primo Grado Oriani di Alfonsine (RA), 78
COMPAGNI DI VIAGGIO – 60 ANNI IN FESTA di Riccardo Marchesini, 47
CORRETE, CORRETE, PER UNA LIBRA - Scuola Elementare Chiostri di Bologna, 75
CRESPELLANO: DAL 1944 IL NOSTRO IMPEGNO PER LA PACE - Scuola Media Malaguti di Crespellano (BO), 78
CUCINIAMO - Scuola Primaria S. Umiltà di Faenza (RA), 75
DIAVOL di Mauro Ciocia, 59
DI PRIMA SCELTA di Valentina Delia Di Domenico, 44
DISJUNCTION (FRATTURE) di Carlo Ghioni, 48
DIVERSO... ?! - Scuola Elementare Manzolini di Bologna, 75
DOLORE DEGLI ALTRI, IL di Laura Chiossone, 32
DRUHÁ ŠANCA di Marta Ferencová, 15
E' QUATTRO GIORNI CHE TI AMO di Francesco Lomastro, 44
E SE DOMANI di Giovanni La Pàrola, 65
END OF FLOWERS, THE di Arianna De Giorgi, 32
ETHAN'S LAWYER di Nicola Tranquillino, 45
ESCLUSO IL CANE di Antonio Moreno, 55
ESSI VOTANO di Maurizio Failla, 33
EXTRAMAN - TROPPI OGGETTI VOLANTI NON IDENTIFICATI! di Nino Lombardo, 59
FANTASMA DI LORD ALBERT, IL - Scuola Elementare Longhena di Bologna, 76
FATMA ABA-AD. COME HO IMPARATO AD AMARE I SAHARAWI di Antonio Martino, 48
FINE STAGIONE di Duccio Chiarini, 33
FINO ALL'ULTIMO PALLONE di Fabio Martina, 49
FISIONOMIE di ipotesICinema, 66
FIVEZEROZERO di Lamberto Tedaldi, 60
FOLGE DER FEDER di Nuray Sahin, 16
FOUNTAIN OF YOUTH di Daniel Vernon, 16
FROM THE SKY di Kazuyo Yoshimoto, 60
FUGA DALLA TERZA MEDIA - Scuola Media Matteucci di Granarolo (BO), 78
FULL METAL SCHOOL - Scuola Secondaria di Primo Grado Oriani di Alfonsine (RA), 78

090-IMPAG-2005.indd 90 11/11/2005, 13.04.22

GATTO, IL di Nicola Brusco, 60
GAUDEAMUS IGITUR – STUDENTI A BOLOGNA di Pasqualino Suppa, 49
GIOCATTOLI DI ARMANDO, I di Laboratori Sperimentali Audiovisivi, 72
GIOVANNA Z. UNA STORIA D'AMORE di Susanna Nicchiarelli, 33
GIUDIZI E PREGIUDIZI - Scuola Media Colombo di San Giorgio di Piano (BO), 78
GOODBYE ANTONIO di Michael Zampino, 34
GRAZIE AL CIELO di Andrea Jublin, 34
GWENDOLYNE, MI PRIMERA AMIGA EN LA CIUDAD di Juan Manuel Beiro Martínez, 17
HANDS di Silvio Lorusso, 60
HUIS CLOS (PORTA CHIUSA) - Istituto Magistrale Canossa di Reggio Emilia, 80
HUNGER di Michele Cogo, 70
IN LOOP di Fabian Ribezzo, 64
INDIFFERENTE, L' di Mariano Lamberti, 35
IO, COCÒ - Liceo Magistrale Laura Bassi di Bologna, 81
IO SENZA LO SCOOTER - IPSIA Primo Levi di Parma, 81
ISTITUTO FIORAVANZI, L' - Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato Fioravanti di Bologna, 81
I WANT TO HELP THE PEOPLE di Louis Pierre, 61
JOHN THE BRAVE di Andrea Castellani, 61
KEEP SILENT di Francesco Arcuri, 69
KISS ME - Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA), 78
KORYTARZ di Anna Jadowska, 17
LEIL GIYUS di Naomi Levari, 18
LEONE MECCANICO di Michele Tozzi, 61
LIBERA DEL MARE - Liceo classico psicopedagogico G. Cesare - M. Valgimigli di Rimini, 81
LIBERI NELLE GOCCE DI PIOGGIA - Istituto Tecnico Industriale Marconi di Lugo (RA), 81
LIONARDO MIO di Ivana Šebestová, 18
LITURGIA DELLA BANCARELLA di Simone Salvemini, 49
LONCO / CHUPASESOS, STORIE DI IMMAGINARI di Anna Recalde Miranda, 50
LOSERS di Cosimo Lorenzo Pancini, 61
MACANUDO di Adam Selo, 65
MADCAPS "GIORNO DI VENTO" di Laboratori Sperimentali Audiovisivi, 72
MALCHISHKI di Aleksandr Gabril'jan, 19
MEDUSE di Jacopo Lanza, 62
MÈRE PATRIE di Albertine Lastera, 19
METAMORFOSI (ORFEO ED EURIDICE), LE - Liceo Scientifico Marconi di Parma, 81
MIO FRATELLO YANG di Massimiliano e Gianluca De Serio, 35
MUHAMMED di Lisa Marie Gamlem, 20
MUMBAI MASALA di Marcellino de Baggis, 50
MY KIND OF WOMAN di Emanuele Scaringi, 35
NANO PIÙ ALTO DEL MONDO, IL di Francesco Amato, 36
NANUN di Fabrizia Mutti, 51
NAVI AVVELENATE di Vincenzo Pergolizzi, 55
NELLA MIA MENTE di Michele Pastrello, 36
NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN di Martin Scorsese, 9
NOI SIAMO L'ARIA, NON LA TERRA di Antonio Martino, 56
NON VEDO L'ORA di Barbara Folchitto e Giulia Troiano, 37
NOTTURNO 62 di Laboratori Sperimentali Audiovisivi, 72
NOVELLINO, IL - Istituto Comprensivo Salvo D'Acquisto di Parma, 79
ODISSEA QUOTIDIANA - Scuola Elementare Fabi di Camugnano (BO), 76
OLTRE LA BARRICATA di Andrea Cairoli, 45
ONE MORE TIME di Diana Santi, 70
OTTOBRE '04 – GENNAIO '05. LO STATO DELLE COSE di Roberto Quarta, 56
PANE, VINO E... FANTASIA - Scuola Primaria Dall'Aglio di Reggio Emilia, 76
PARTITA, LA - Scuola Secondaria Rodari-Jussi di San Lazzaro (BO), 79
PASSATO ESAGERATO - Scuola Primaria di Vigatto (PR), 76
PERLE di Brigitte Yoshiko-Pruchnow, 20
PER UN PUGNO DI... di Andrea Castellani, 62
PORNO ALLA SBARRA, IL di Giovanni Calamari, 51
POST-IT di Michele Rho, 37
POSTO LIBERO, UN di Eros Achiardi, 21
PRODURRE CONSUMARE MORIRE di Pippo Mezzapesa, 57
PROMESSI SPOSI, I - Istituto Statale di Istruzione Tecnica Bassi Burgatti di Cento (FE), 81
PUNTO DI VISTA di Michele Banzato, 38
QUANTE STORIE PER UN BUCO - Scuola Primaria Donini di San Lazzaro (BO), 76
RADIOPANICO di Gigi Piola, 38
RAMIRO di Laboratori Sperimentali Audiovisivi, 72
RIEN D'INSOLUBLE di Xavier Seron, 21
RENDEZ-VOUS di Silvio Lorusso, 62
REPARTO 14 di Valentina Neri, Valentina Giovanardi e Antonietta Dicorato, 52
RÒTZ di Emiliano Frignani, 62
SCARPA, LA di Andrea Rovetta, 39
SCUOLA DEL GRANDE MAESTRO, LA di Takis Proietti Rocchi, 69
SCUOLA UN MONDO SENZA CONFINI, LA - Scuola Media Paritaria S. Umiltà di Faenza (RA), 79
6:00 PM - ITAS F. Bocchialini di Parma, 82
SENZA TEMPO di Antonio Bellia e Giacomo Iuculano, 39
"SEONDO TE" di Paolo Ruffini e Enrico Battocchi, 70
SETTE PECCATI CAPITALI, I - Scuola Primaria Pavese di Bologna, 76
SETTIMANA DA INCUBO, UNA - Scuola Media Calvino di Piacenza, 79
SETTIMO GIORNO, IL di Achille D'Onofrio, 52
SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA, IL di Bernardo Bolognesi e Dario Zanasi, 64
SLUB di Krzysztof Rzączýnski, 21
SOLDATINI di Andrea Mugnai, Riccardo Annavini e Gianmarco Basta, 70
SONG FOR REBECCA, A di Norah McGettigan, 22
SONO ALICE di Peter Marcias, 40
STATO DI FAMIGLIA di Alessandra Gori e Fabio Sotgiu, 70

090-IMPAG-2005.indd 91 11/11/2005, 13.04.24

STEPPEULVE di Johan Melin, 22
STRADA PUÒ INFRANGERE I TUOI SOGNI, LA - Liceo Scientifico Tecnologico Bassi Burgatti di Cento (FE), 82
STUDENTE SMARRITO, LO - Liceo della Comunicazione Immacolata di Cesena, 82
SVEDOMÍ di Jan Bohuslav, 23
SVEGLIATI PEZZETTINO di Giovanni Maccelli, 40
TAXIRAT di Jani Bojadzi, 23
TI AMO GODZILLA di Rosalia Porcaro, 41
TIM'S DREAM di Alberto Giordano, 62
TIR di Radoy Nikolov, 24
TJEJEN MED VIDEOKAMERAN di Gorki Glaser-Müller, 24
TRA LE RIGHE - ISIS Mattei di San Lazzaro (BO), 82
3004 INTERVALLO NEL CORTILE - Scuola Elementare di Calderino (BO), 76
31MQ di Inka Slys, 53
(T)RICICLO di Domenico Martoccia e Francesco La Cava, 53
TUTTO BRILLA di Massimo Cappelli, 41
ULTIMO GIORNO DI SCUOLA, L' - Convitto Maria Luigia di Parma - Scuola secondaria di primo grado annessa, 79
VANILLINA MECCANICA - Ente di formazione professionale CIOFS FP/ER di Bologna, 82
VIA DELL'ESQUILINO di Daniele Di Biasio, 54
VIAGGI DI PAROLE SEGRETE: INCHIOSTRO CLANDESTINO - Scuola media statale di Conselice (RA), 79
VIAGGIO VERSO LA SCUOLA MEDIA, IL - Scuola Primaria Degli Esposti di Crespellano (BO), 77
VIOLA FONDENTE di Fabio Simonelli, 42
VITA DA STUDENTE - Liceo Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, 82
VR di Martin Duda, 25
WINTER SEA di Erika Tasini, 45
X - MASS di Scott Flockhart, 25
YOGURT CHE PASSIONE - Istituto di Istruzione Superiore Scarabelli-Ghini di Imola, 82
06 / 08 / 2045 LIFE ON MARS? di Andrea Castellani, 57

090-IMPAG-2005.indd 92 11/11/2005, 13.04.24

indice dei registi

Achiardi, Eros **UN POSTO LIBERO**, 21
Amato, Francesco **IL NANO PIÙ ALTO DEL MONDO**, 36
Andersson, Hanna **BEDRAGAREN**, 15
Annavini, Riccardo **SOLDATINI**, 70
Arcuri, Francesco **KEEP SILENT**, 69
Banzato, Michele **PUNTO DI VISTA**, 38
Basta, Gianmarco **SOLDATINI**, 70
Battocchi, Enrico **"SEONDO TE"**, 70
Beiro Martínez, Juan Manuel **GWENDOLYNE, MI PRIMERA AMIGA EN LA CIUDAD**, 17
Bellia, Antonio **SENZA TEMPO**, 39
Bohuslav, Jan **SVEDOMÍ**, 23
Bojadzi, Jani **TAXIRAT**, 23
Bolognesi, Bernardo **IL SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA**, 64
Bozzi, Mao **LE AVVENTURE DI PUK**, 59
Brusco, Nicola **BERLSONG**, 59
Brusco, Nicola **IL GATTO**, 60
Cairoli, Andrea **OLTRE LA BARRICATA**, 45
Calamari, Giovanni **IL PORNO ALLA SBARRA**, 51
Cappelli, Massimo **TUTTO BRILLA**, 41
Castellani, Andrea **06 / 08 / 2045 LIFE ON MARS?**, 57
Castellani, Andrea **JOHN THE BRAVE**, 61
Castellani, Andrea **PER UN PUGNO DI...**, 62
Celeste, Cristiano **CARO ZIETTO**, 31
Centro Diurno Modiano di Borgonuovo, Sasso Marconi (BO), **LE AVVENTURE DI SUPER AL**, 80
Chiarini, Duccio **FINE STAGIONE**, 33
Chiossone, Laura **IL DOLORE DEGLI ALTRI**, 32
Ciocia, Mauro **DIAVOL**, 59
Classe I a tempo prolungato, Scuola Media Varoli di Cotignola (RA), **CATTIVI PENSIERI**, 77
Classe I C, Istituto di Istruzione Superiore Scarabelli-Ghini di Imola, **YOGURT CHE PASSIONE**, 82
Classe I Operatore alle Cure Estetiche, ECAP Emilia-Romagna di Imola, **BAD GIRLS**, 80
Classe II A, Liceo della Comunicazione Immacolata di Cesena, **LO STUDENTE SMARRITO**, 82
Classe II B, Convitto Maria Luigia di Parma - Scuola secondaria di primo grado annessa, **L'ULTIMO GIORNO DI SCUOLA**, 79
Classe II C, Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA), **BELLI SI NASCE, GRANDI SI DIVENTA**, 77
Classe II M, Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro (BO), **UNA CATTEDRA PER DUE**, 77
Classe II Ome, IPSIA Primo Levi di Parma, **IO SENZA LO SCOOTER**, 81
Classe III A, Scuola Media Colombo di San Giorgio di Piano (BO), **GIUDIZI E PREGIUDIZI**, 78
Classe III A, Scuola Secondaria di Primo Grado Oriani di Alfonsine (RA), **COLPO DI SCENA**, 78
Classe III B, Scuola Media Malaguti di Crespellano (BO), **CRESPELLANO: DAL 1944 IL NOSTRO IMPEGNO PER LA PACE**, 78
Classe III B, Scuola Media Pascoli di Anzola Emilia (BO), **CHI ABITA QUI?**, 77
Classe III B, Scuola Media Vicini di Parma, **APRI GLI OCCHI L'AMORE È VICINO A TE**, 77
Classe III B, Scuola Primaria Pavese di Bologna, **I SETTE PECCATI CAPITALI**, 76
Classe III C, Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA), **KISS ME**, 78
Classe III C, Istituto Comprensivo Salvo D'Acquisto di Parma, **IL NOVELLINO**, 79
Classe III C, Scuola Media di Conselice (RA), **VIAGGI DI PAROLE SEGRETE: INCHIOSTRO CLANDESTINO**, 79
Classe III C, Scuola Secondaria di Primo Grado Oriani di Alfonsine (RA), **FULL METAL SCHOOL**, 78
Classe III S, Istituto Statale di Istruzione Tecnica Bassi Burgatti di Cento (FE), **I PROMESSI SPOSI**, 81
Classe III, Scuola Media Paritaria S. Umiltà di Faenza (RA), **LA SCUOLA UN MONDO SENZA CONFINI**, 79
Classe IV A, Scuola Elementare Villa Torchi di Bologna, **ALBERI**, 75
Classe IV B, Scuola Elementare Manzolini di Bologna, **DIVERSO... ?!**, 75
Classe IV C, Scuola Elementare Longhena di Bologna, **IL FANTASMA DI LORD ALBERT**, 76
Classe IV C, Scuola Primaria Donini di San Lazzaro (BO), **QUANTE STORIE PER UN BUCO**, 76
Classe IV S, Liceo Scientifico Tecnologico Bassi Burgatti di Cento (FE), **LA STRADA PUÒ INFRANGERE I TUOI SOGNI**, 82
Classe V A, Scuola Elementare di Calderino (BO), **3004 INTERVALLO NEL CORTILE**, 76
Classe V A, Scuola Primaria di Vigatto (PR), **PASSATO ESAGERATO**, 76
Classe V A, Scuola Primaria Degli Esposti (BO), **IL VIAGGIO VERSO LA SCUOLA MEDIA**, 77

090-IMPAG-2005.indd 93 11/11/2005, 13.04.24

Classe V A, Scuola Primaria Degli Esposti di Calcara (BO), **AMICI ALL'ORIZZONTE**, 75
Classe V B, Istituto Comprensivo di Minerbio (BO), **LA CATENA ALIMENTARE DEL MARE**, 75
Classe V B, Scuola Elementare Chiostri di Bologna, **CORRETE, CORRETE, PER UNA LIBRA**, 75
Classe V, Istituto Magistrale Canossa di Reggio Emilia, **HUIS CLOS (PORTA CHIUSA)**, 80
Classe V, Scuola Elementare Fabi di Camugnano (BO), **ODISSEA QUOTIDIANA**, 76
Classi I BE e II AN, Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato Fioravanti di Bologna, **L'ISTITUTO FIORAVANZI**, 81
Classi I BS e I CS, ISIS Mattei di San Lazzaro (BO), **TRA LE RIGHE**, 82
Classi III A e III B, Scuola Primaria Dall'Aglio di Reggio Emilia, **PANE, VINO E... FANTASIA**, 76
Classi III A, III B e III E, Scuola Media Matteucci di Granarolo (BO), **FUGA DALLA TERZA MEDIA**, 78
Classi IV A e IV B, Scuola Primaria S. Umiltà di Faenza (RA), **CUCINIAMO**, 75
Classi IV A e V A meccanici, Istituto Tecnico Industriale Guglielmo Marconi di Lugo (RA), **LIBERI NELLE GOCCE DI PIOGGIA**, 81
Cogo, Michele **HUNGER**, 70
Costabile, Francesco **L'ARMADIO**, 43
D'Onofrio, Achille **IL SETTIMO GIORNO**, 52
De Baggis, Marcellino **MUMBAI MASALA**, 50
De Giorgi, Arianna **THE END OF FLOWERS**, 32
De Serio, Massimiliano e Gianluca **MIO FRATELLO YANG**, 35
Di Biasio, Daniele **VIA DELL'ESQUILINO**, 54
Di Domenico, Valentina Delia **DI PRIMA SCELTA**, 44
Dicorato, Antonietta **REPARTO 14**, 52
Dorazio, Ugo **LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPON**, 58
Duda, Martin **VR**, 25
Emmanuele, Carlotta **ANNA**, 58
Ente di formazione professionale CIOFS FP/ER di Bologna, **VANILLINA MECCANICA**, 82
Failla, Maurizio **ESSI VOTANO**, 33
Ferencová, Marta **DRUHÁ ŠANCA**, 15
Flockhart, Scott **X - MASS**, 25
Folchitto, Barbara **NON VEDO L'ORA**, 37
Fornari, Alberto e Gianmaria **BARBARAMENTE**, 29
Fornari, Frediana **CECUCINE**, 47
Friedberg, Louise **AFREJSEN**, 14
Frignani, Emiliano **RÒTZ**, 62
Gabril'jan, Aleksandr **MALCHISHKI**, 19
Gamlem, Lisa Marie **MUHAMMED**, 20
Ghioni, Carlo **DISJUNCTION (FRATTURE)**, 48
Giordano, Alberto **TIM'S DREAM**, 62
Giovanardi, Valentina **REPARTO 14**, 52
Glaser-Müller, Gorki **TJEJEN MED VIDEOKAMERAN**, 24
Gori, Alessandra **STATO DI FAMIGLIA**, 70
Gruppo misto, Istituto Professionale di Stato per i servizi sociali Versani di Cesena, **AVERE VENT'ANNI**, 80
Gruppo misto, ITAS Bocchialini di Parma, **6:00 PM**, 82
Gruppo misto, ITIS Baldini di Ravenna, **AVEVA RAGIONE IL KANE**, 80
Gruppo misto, ITIS Baldini di Ravenna, **THE BOOK**, 80
Gruppo misto, Liceo Classico Psicopedagogico G. Cesare - M. Valgimigli di Rimini, **LIBERA DEL MARE**, 81
Gruppo misto, Liceo Ginnasio Galvani di Bologna, **VITA DA STUDENTE**, 82
Gruppo misto, Liceo Scientifico Marconi di Parma, **BUS LIFE**, 80
Gruppo misto, Liceo Scientifico Marconi di Parma, **LE METAMORFOSI (ORFEO ED EURIDICE)**, 81
Gruppo misto, Scuola Secondaria Rodari-Jussi di San Lazzaro (BO), **LA PARTITA**, 79
IpotesICinema, **FISIONOMIE**, 66
Iuculano, Giacomo **SENZA TEMPO**, 39
Jadowska, Anna **KORYTARZ**, 17
Jublin, Andrea **GRAZIE AL CIELO**, 34
Králová, Lucie **AQUA FOSILOT MEDICA**, 14
Krissane, Hedy **COLPEVOLE FINO A PROVA CONTRARIA**, 32
La Cava, Francesco **(T)RICICLO**, 53
Laboratorio Audiovisivi, Scuola Media Calvino di Piacenza, **UNA SETTIMANA DA INCUBO**, 79
Laboratori Sperimentali Audiovisivi, **RAMIRO**, 72
Laboratori Sperimentali Audiovisivi, **I GIOCATTOLI DI ARMANDO**, 72
Laboratori Sperimentali Audiovisivi, **NOTTURNO 62**, 72
Laboratori Sperimentali Audiovisivi, **MADCAPS "GIORNO DI VENTO"**, 72
Lamberti, Mariano **L'INDIFFERENTE**, 35
Lambot, Raffaële **C'EST L'HISTOIRE DE**, 15
Lanza, Jacopo **MEDUSE**, 62
La Pàrola, Giovanni **E SE DOMANI**, 65
Lastera, Albertine **MÈRE PATRIE**, 19
Legati, Edoardo **AFTERMATH (ATRMT)**, 58
Levari, Naomi **LEIL GIYUS**, 18
Lomastro, Francesco **È QUATTRO GIORNI CHE TI AMO**, 44
Lombardo, Nino **EXTRAMAN - TROPPI OGGETTI VOLANTI NON IDENTIFICATI!**, 59
Lorusso, Silvio **HANDS**, 60
Lorusso, Silvio **RENDEZ-VOUS**, 62
Maccelli, Giovanni **SVEGLIATI PEZZETTINO**, 40
Magazzino, Mauro **ACQUA**, 43
Marchesini, Riccardo **COMPAGNI DI VIAGGIO – 60 ANNI IN FESTA**, 47
Marcias, Peter **SONO ALICE**, 40
Martina, Fabio **FINO ALL'ULTIMO PALLONE**, 49
Martino, Antonio **FATMA ABA-AD. COME HO IMPARATO AD AMARE I SAHARAWI**, 48
Martino, Antonio **NOI SIAMO L'ARIA, NON LA TERRA**, 56
Martoccia, Domenico **(T)RICICLO**, 53

090-IMPAG-2005.indd 94 11/11/2005, 13.04.24

Mazza, Cristina **CHOIX DE VIE**, 69
Maxi, Liceo Magistrale Bassi di Bologna, **IO, COCÒ**, 81
McGettigan, Norah **A SONG FOR REBECCA**, 22
Melin, Johan **STEPPEULVE**, 22
Mezzapesa, Pippo **PRODURRE CONSUMARE MORIRE**, 57
Mollo, Fabio **AL BUIO**, 29
Moreno, Antonio **ESCLUSO IL CANE**, 55
Mugnai, Andrea **SOLDATINI**, 70
Muscardin, Laura **BRUCIAMI**, 30
Mutti, Fabrizia **NANUN**, 51
Neri, Valentina **REPARTO 14**, 52
Nicchiarelli, Susanna **GIOVANNA Z. UNA STORIA D'AMORE**, 33
Nikolov, Radoy **TIR**, 24
Pagliacci, Paolo **LA "CANADESE"**, 59
Pancini, Cosimo Lorenzo **LOSERS**, 61
Paoli, Teresa **100 PER CENTO**, 31
Pastrello, Michele **NELLA MIA MENTE**, 36
Pergolizzi, Vincenzo **NAVI AVVELENATE**, 55
Pierre, Louis **I WANT TO HELP THE PEOPLE**, 61
Piola, Gigi **RADIOPANICO**, 38
Pontellini, Massimiliano **CHIUDI GLI OCCHI**, 44
Porcaro, Rosalia **TI AMO GODZILLA**, 41
Prino, Melo **BUONGIORNO**, 30
Proietti Rocchi, Takis **LA SCUOLA DEL GRANDE MAESTRO**, 69
Quarta, Roberto **OTTOBRE '04 – GENNAIO '05. LO STATO DELLE COSE**, 56
Recalde Miranda, Anna **LONCO / CHUPASESOS, STORIE DI IMMAGINARI**, 50
Rho, Michele **POST-IT**, 37
Ribezzo, Fabian **IN LOOP**, 64
Ricchiuto, Vincenzo **CHRYSALIS HOTEL**, 70
Rolandi, Chiara **CECUCINE**, 47
Rovetta, Andrea **LA SCARPA**, 39
Ruffini, Paolo **"SEONDO TE"**, 70
Rzączýnski, Krzysztof **SLUB**, 21
Sahin, Nuray **FOLGE DER FEDER**, 16
Salvemini, Simone **LITURGIA DELLA BANCARELLA**, 49
Santi, Diana **ONE MORE TIME**, 70
Scaringi, Emanuele **MY KIND OF WOMAN**, 35
Schiavarelli, Nole **ASCENSORE**, 58
Scorsese, Martin **NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN**, 9
Šebestová, Ivana **LIONARDO MIO**, 18
Selo, Adam **MACANUDO**, 65
Seron, Xavier **RIEN D'INSOLUBLE**, 21
Silvestrini, Ivan **AUTODISTRUZIONE PER PRINCIPIANTI**, 70
Simonelli, Fabio **VIOLA FONDENTE**, 42
Slys, Inka **31MQ**, 53
Sotgiu, Fabio **STATO DI FAMIGLIA**, 70
Suppa, Pasqualino **GAUDEAMUS IGITUR – STUDENTI A BOLOGNA**, 49
Tasini, Erika **WINTER SEA**, 45
Tedaldi, Lamberto **FIVEZEROZERO**, 60
Tozzi, Michele **LEONE MECCANICO**, 61
Tranquillino, Nicola **ETHAN'S LAWYER**, 45
Troiano, Giulia **NON VEDO L'ORA**, 37
Vana, Massimiliano **AGRO DOLCE**, 46
Vernon, Daniel **FOUNTAIN OF YOUTH**, 16
Vietri, Michele **A CHI TANTO A CHI NIENTE (STORIA POSSIBILE DI UN CRITICO DI PROVINCIA)**, 46
Yoshiko-Pruchnow, Brigitte **PERLE**, 20
Yoshimoto, Kazuyo **FROM THE SKY**, 60
Zampino, Michael **GOODBYE ANTONIO**, 34
Zanasi, Dario **IL SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA**, 64
Zucca, Paolo **BANANA ROSSA**, 29

090-IMPAG-2005.indd 95 11/11/2005, 13.04.25

programma sintetico

giovedì 24

cinema lumière 1

9.00 *Premio Luca De Nigris / scuole primarie 1*
11.00 *Premio Luca De Nigris / scuole primarie 2*
16.30 *Fare cinema a Bologna:* Laboratori Sperimentali Audiovisivi
17.30 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1*
20.00 *Visioni Doc 1*
22.30 *Fare cinema a Bologna:* Premio Dams

cinema lumière 2 / officinema

9.00 *Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 1*
11.00 *Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 2*
18.15 *Visioni italiane A*
20.15 *Visioni italiane B*
22.15 *Visioni Doc 2*

sala cervi

15.00 Progetto MediaUvis

cinema arlecchino

Martin Scorsese. Il mio viaggio nel cinema documentario
20.30 No Direction Home (USA/2005) di Martin Scorsese

venerdì 25

cinema lumière 1

17.00 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 2*
18.30 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 3*
20.30 *Visioni Doc 4*
22.30 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 4*

cinema lumière 2 / officinema

16.00 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema* - Incontro con gli insegnanti di alcune delle maggiori scuole d'Europa
18.00 *Visioni Doc 3*
20.15 *Visioni italiane C*
22.15 *Visioni italiane D*

sabato 26

cinema lumière 1

10.30 *Premio Solinas* - Ridiamoci sopra! Come fare commedia oggi
15.00 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 5*
16.30 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 6*
18.00 *Premio Solinas* - Premiazione concorso 2005
20.00 *Fare cinema a Bologna:* ipotesICinema e Polygone étoilé
22.30 *Fare cinema a Bologna:* Il Signor Rossi va in Lapponia

cinema lumière 2 / officinema

9.00 *Premio Luca De Nigris / secondarie di secondo grado 1*
11.00 *Premio Luca De Nigris / secondarie di secondo grado 2*
15.30 *Visioni Doc 5*
16.45 *Visioni italiane E*
18.15 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 7*
20.15 *Visioni Doc 6*
22.15 *Visioni italiane F*

domenica 27

cinema lumière 1

10.30 *Premio Solinas* - Progettare un film. Sceneggiatori e produttori a confronto
15.00 Premiazioni Premio Luca De Nigris
16.45 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema 8*
18.30 Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane
22.30 *Fare cinema a Bologna:* E se domani

cinema lumière 2 / officinema

15.00 *Schermi e lavagne*
17.00 *Visioni ambientali*
20.30 *Visioni animate*
22.15 *Replica dei film vincitori della Mostra delle Scuole Europee di Cinema e di Visioni Italiane*

sala cervi

15.00 *Mostra delle Scuole Europee di Cinema* - Incontro con i registi di alcune delle maggiori scuole d'Europa

090-IMPAG-2005.indd 96 11/11/2005, 13.04.25

090-IMPAG-2005.indd 97 11/11/2005, 13.04.28

Finito di stampare nel mese di novembre 2005
presso Tipografia Moderna - Bologna

090-IMPAG-2005.indd 98 11/11/2005, 13.04.31